

الزيتون والشمع

ما يرد للبيان اعلام عالمنا

قبل اسابيع عين "ملاك" المحطة التلفزيونية الكثر شمرة وانتشارا وتأثيرا في لبنان والعالم العربي الـ L.B.C السيد نادر مكرم مشرفا سياسيا عليا وتركوا الشيخ بيار الفاضل، ملك اغنية اسم هذه المحطة والمشرف السياسي السابق عليا، كل ميماته الاخرى وهي كثيرة ومتنوعة وتتطلب تفريحا. ونادر مكرم كان عضوا بارزا في "القوات اللبنانية" المنحلة والمندمجة نشاطها منذ ١٩٩٢، وخصوصا عندما كانت بقيادة الدكتور سمير جعجع. لا ان تباينا في النظر حصل بين الرجلين، وكلهما من منحة بشرية، بعد اتفاق الطائف الذي توصل اليه البرلمان اللبناني عام ١٩٨٩، وتحديدا بعد قضاة الحكومة الضمنية على نمرود العماد ميشال عون، واصرار جعجع على ابقاء رجل في "بور" المعارضة واخرى في "فلاحة" الجمهورية الجديدة. ذلك ان مكرم رأى ان مملكة لبنان وخصوصا مملكة مسيحية تقتضي دخول "قوات" تركيبة الدولة والحكومة لا ابقاء غير معلقة ولا مقلقة في انتظار تطورات خارجية ان تحصل.

ان ذلك الذي تباعد بينهما والى بداية تقارب بين مكرم وميشال التي يقول لخصه له انه لم يكن في شجيرة بعيدا متنا من ناحية الفكر السياسي. وبدا واضحا منذ تعيينه ان المطلوب منه ضبط سياسة الـ L.B.C بحيث لا تشكل ضررا للنسب الاممي والجمهورية الطائف واللاستقرارين اللذين والسياسي. وقد لمس مشاهود هذه المحطة ذلك لانه زيارة البطريرك الماروني مار نصرالله بطرس صفير القبيات علمة عكار قبل مدة، اذ اكتفى معدو نشرة الاخبار فيما بالاشارة اليها وان لم يلمح خلاف، علما ان عاصمتهم كانت توفير تغطية حية مناسبة من هذا النوع.

ولم اسابيع قليلة نشرت جريدة "السفير" اللبنانية ان الشيخ بيار الفاضل لم يعد مالك الكبر في المحطة المشار اليها، او بالاحرى ملك الاكثرية المطلقة، ان تقاضت محنته من (٥١ في المئة الى ٤٨ في المئة) بتنازل منه لصالحه اخرون قد يكون حليفه المفترض وقريبه الوزير سليمان فرنجية ابراهيم. ونشرت ايضا ان حملة "تطهير" سجن في المحطة ومستشفى، وقد تكون شملت زهاء ٢٠ عنصرا من الدرس فيما كانوا اسما في "القوات"، ومخيم ومخيمات برزوين. ولم يصدر اي نفي للبر في تكتيك من اية جهة معنية به.

ماذا يعني ذلك كله؟
التطابق الاول والمبدئي الذي يخرج به الناس بعد ملاحظة التغييرات المشار اليها، وخصوصا المعارضين والشكاكين دائما في نيات السلطة اللبنانية وسوريا حيال الاعلام في لبنان، هذا التطابق يشير الى ان حرية الاعلام بدأت تتعرض من جديد لنوع من التقييد، والى ان هذا التقييد يتنازل منه لصالحه اخرون قد يكون حليفه المفترض وقريبه الوزير سليمان فرنجية ابراهيم. ونشرت ايضا ان حملة "تطهير" سجن في المحطة ومستشفى، وقد تكون شملت زهاء ٢٠ عنصرا من الدرس فيما كانوا اسما في "القوات"، ومخيم ومخيمات برزوين. ولم يصدر اي نفي للبر في تكتيك من اية جهة معنية به.

لا بل ينبغي وجود اية نية من النوع المشار اليه عندما وتحديدا عند رئيسها رفيق الحريري. وهي تعود بالذاكرة الى الوراء فتقول ان الاعلام عموما والـ L.B.C خصوصا اذمنت على خطوات معينة وعلى ممارسات فرضت على السلطة اتخاذ اجراءات تعتبر في المطلق ماسة بالحريات، مثل وقف البث الفضائي للاخبار والبرامج السياسية في المحطات التلفزيونية اللبنانية. ومن تلك الممارسات تعرضت لاعتراض لبنان باسلافه العرب للخطر فلا عن اثاره تفرات في الداخل تعيد اجلاء العرب.

وتقول ايضا ان الذي حصل في الـ L.B.C اخيرا كان نتيجة اقتناعهم عند المعنيين في الدولة اللبنانية وسوريا بان هذه المحطة لا تزال جزيرة لـ "القوات" المطلقة والمندمجة نشاطها وان القبيين عليها عندما في المعلنين فيما يستغلون اى مناسبة او اى حدث للزمن من الاثنين الى الدولة وسوريا. وتطوي على ذلك ماثلين من امثلة كثيرة، القول، توقيع المحطة المذكورة اجراء مع العميد ريمون اده في باريس اثناء زيارة الرئيس السوري حافظ الأسد لفرنسا رغم علمها انه طالب علانية الرئيس جاك شيراك ورئيس كوميونتيونيل جوسبان بعدم استقباله والتمثل الآخر اذاعتها اخبارا خاصة تتعلق بمسؤولين حكوميين سوريين لا تهم الرأي العام اللبناني. وتقول ثانيا ان على اللبنانيين على تنوع اهتمامهم ان يدركوا ان لبنان صار جزءا من العالم الثالث او على الاقل عاكشا في بيئة عالمنا عليه ان يراعيها وخصوصا في الاعلام.

ويشير الى ان الاعلام في الدول المتحضرة يبقى مسؤولا عن التزامات لاما تكون علنة مدعومة بوثائق. ويقول رابعا ان على هؤلاء ان لا يدعوا المشاغل الداخلية والخصومات المصاحبة بين كبار المسؤولين انا كان من شأنها تعكير الاستقرار الداخلي امنيا وسياسيا، لا بل خضه وخصوصا في هذه المرحلة. ان ان الوضع اللبناني الداخلي لا يزال يشكل عند اسرائيل عدو لبنان وسوريا الثغرة التي يمكن التفتاد منها لضرب الاثنين.

ويقول بعض "القياديين" ان اخرا من هذا النوع قد تسلمه الذين لا يؤمنون بالحرية في لبنان عموما وبعضهم لبناني، في اقلع المعنيين بتقييد الاعلام اللبناني. علما ان الحكومة، وتحديدا رئيسها، تؤكد باستمرار عدم وجود اتها من هذا النوع او بالاحرى عدم نواحه في اللد من حرية الاعلام في لبنان في حال وجوده. والحكومة قد تؤكد ذلك قريبا بسماعها للمحطات التلفزيونية العاملة فيه باستئناف البث الفضائي لاجبارها وبرامجها السياسية.

سركيس نعيم

منتظراً أن يكون أول العارفين باسم الرئيس المقبل الهراوي منزح من مواصفات يعتبرها مساً بموقعه

أسرار الآلة

نقل عن مسؤول سوري

قوله ان في لبنان زعماء

حافظوا على زعامتهم

الموروثة فيما آخرون لم

يحافظوا عليها. وسمى

أحدهم في الشمال.

من المسؤول؟

قال وزير سابق ان

دستور الطائف الذي

قائم صلاحيات رئيس

الجمهورية جعل دوره

كشريك في السلطة

التفعية غير متساو مع

دور رئيس الحكومة.

تراقب اوساط رسمية

وسياسية نهج البلديات

التي يديرها "حزب الله"

في بعض المناطق.

حرب حتى الا

تعودت سير توجا

20% sur les

29/9 au 15 de

20% sur les

29/9 au 15 de

20% sur les

29/9 au 15 de

20% sur les

29/9 au 15 de

20% sur les

29/9 au 15 de

20% sur les

29/9 au 15 de

20% sur les

29/9 au 15 de

20% sur les

29/9 au 15 de

20% sur les

29/9 au 15 de

20% sur les

29/9 au 15 de

20% sur les

29/9 au 15 de

20% sur les

29/9 au 15 de

20% sur les

29/9 au 15 de

20% sur les

29/9 au 15 de

20% sur les

29/9 au 15 de

20% sur les

29/9 au 15 de

20% sur les

29/9 au 15 de

20% sur les

29/9 au 15 de

20% sur les

29/9 au 15 de

20% sur les

29/9 au 15 de

20% sur les

29/9 au 15 de

20% sur les

29/9 au 15 de

20% sur les

29/9 au 15 de

20% sur les

29/9 au 15 de

20% sur les

29/9 au 15 de

20% sur les

29/9 au 15 de

20% sur les

29/9 au 15 de

20% sur les

بيئة وتراث

هل نجا جسر الباشا من خطر التدمير؟ اتحاد بلديات المتن تدخل لحماية الركيزتين



مشروع نهر بيروت يتوسط ركيزتي الجسر.



السيد ميرزا تطلع على خرائط المشروع في كنه جوامها الثقافية أمس.



الركيزة الضخمة التي تعود كما كانت (سكو يكران).

العلمي في المجلس فادر سراج. وفي توجيه للمعلومات التي نشرتها "النصار" عن القضية. جانا من سراج: "إن الأشغال القائمة على طول مجرى نهر بيروت تمتد حوالي 500 مترا معبدا من المكان المعروف بجسر الباشا. وحيث أن تلك الأشغال تتعارض لأسباب تقنية مع بقايا الركيزة الجنوبية المعلقة لجسر الباشا القديم، وبناء على التنسيق الذي تم مع أحد أعضاء بلدية العازمية (روحية) قبل القيام بأي عمل ميداني، تم ترميم جدار بقايا الركيزة الجنوبية للجر، ونقلها إلى خارج موقع العمل من أجل الحفاظ عليها ريثما تنتفذ الأعمال في هذا القسم، وسيعاد تركيب هذه الركيزة في المكان نفسه بعد انتهاء الأشغال.

وتتطلب من مجلس الآراء والأعمار يقوم الاستشاري (كار الهندسة - شار ومشاركون) حاليا بدراس إمكان إعادة تأهيل الجسر التاريخي بأكمله وتقدير الكلفة اللازمة لذلك بغية اتخاذ القرار المناسب في هذا الشأن.

والتحذير "تدريجيا بتكديمت مجلس الآراء والأعمار الخفاء على الجسر لكتما تتساقط، تم التنسيق مع أساسا مع عضو البلدية وليس مع رئيسها، علما أن الأخير أبقى اعتراضه، ولماذا لم يرسل هذا للتوضيح بعد صدور التحقيق الأول؟

الآراء والأعمار

قرار وقف العمل وتغيير التخطيط الرئيسي والتزام مجلس الآراء والأعمار مهين التحذيرين كنه المستشار

المرعبي تفقد معالم عرقة وحبيش يعلن مكتشفاتها اليوم



المرعبي وتلمان يطلان على معالم التل.

عكر - "النصار": يتفقد وزير الثقافة والتعليم العالي فوزي حبيش أحيته من صباح اليوم المعالم الأثرية في عكر، وتشمل جولته قلعة آل سيف في عكر العتيقة، دير القلعة في منجر وقلعة عرقة التي تشهد أعمال ترميم.

يرافق حبيش في جولته نواب المنطقة والمدير العام للأثار كميل أسمر ومحافظ الشمال خليل المندي وقائمقام عكار طوني مخير، ويتوجها بمؤتمر صحفي يتحدث فيه عن المكتشفات المهمة التي سجلت هذه السنة في تل عرقة الأثرية.

المرعبي

وكان النائب طلال المرعبي جال أمس في التل واطلع على المراحل التي بلغتها الحفريات يرافقه رئيس البعثة الفرنسية التي تجري التنقيب جان - بول تالمان.

بعد الجولة، نقل المرعبي عن تالمان "أن آثار عرقة نادرة على صعيد الشرق الأوسط، ولها شأن في عمقها مختلفة."

أضاف: "تربط البعثة الفرنسية في البعثة الجديدة من التنقيب السنة المقبلة، وعلى الدولة اللبنانية أن تؤمن لها ما تحتاج إليه من مساعدة لجهة الحفاظ على المكان ومعبده، وتأمين موازنة خاصة للبحث العلمي، دافعا إلى "فتح عرقة أمام الزوار بعد تهيئة الدوحة الأثرية."

ورحب تالمان بالمرعبي مؤكدا "أن معلم عرقة تشاهي آثار جيل لجهة تعاقب الحضارات."

عشرة آلاف ليرة لدخول قلعة بعلبك!

بعلبك - "النصار": تفرقة دخول قلعة بعلبك ارتفعت ليرة من ليرة ألف في عشرة آلاف، ليس تنفيذاً لقرار وزاري للسياسة والمال.

وأقر هذا التعديل استغراب أهالي المدينة الذين طُلبوا بأدلة النظر فيه، لأنه يعكس سلباً على الحركة السياحية، علماً أن بعض الزوار أجبر من زيارة قلعة بعدما قوبل برغف السور.

وكان قلعة بعلبك بعلبك رخص رفع التعرفة سابقاً بصفته قلعة بأعمال البلدية.

مياه رشعين والقاضي صالحة للشرب

زغرتا - "النصار": اكتمرت فحوص مخبرية أجريت على عينات من مياه نبعي رشعين والقاضي في قضاء زغرتا أن مياهها صالحة للشرب، علماً أن بعضها أخذ مباشرة من النبعين فيما أخذ البعض الآخر من حنفيات المنازل.

وأوضح رئيس مشروع مياه الشفة في قضاء زغرتا حنا الجميكتي "فنا نضع المياه لفحوص دورية ولتت لنا أفضا خالية من البكتيريا، لذا إلى أن عملية التعقيم تتم بانتظام بحسب المعايير الصحية السوسج، وما يراقبها موظفون متخصصون موجودون في استمرار في محطة نبع القاضي."

ونصح المواطنين باستخدام المياه للشرب والحلجيات المنزلية بدون أي خوف.

مهمو بيئة في المتن الجنوبي

التقى محافظ جبل لبنان محمد سميل يموت أمس ورئيس "هيئة الحفاظ على البيئة في ساحل المتن الجنوبي" غيف الحاج ونقاش معه قضايا بيئية وتم التوافق على تأمين دوريات بيئية ممتمة معقدة من يرمون التفتيات عشوائية، إضافة إلى ضرورة الإسراع في بناء محطة صناعية للمعالجة الجنوبية في منطقة الشويفات.

باخرة "جرين بيس" تصل اليوم

تصل الباخرة صباح اليوم في درفا جنوبية باخرة "جرين بيس" "سيريوس" في إطار جولة متوسطة تزور ظلالاً لبنان.

وكان محافظ جبل لبنان محمد سميل يموت أصدر مباداً قراراً بوقف العمل في جرم الجسر ريثما يتم التطلع على التفاصيل والتحقق في ما حمل. وأورد أنه سيبحث مع المديرية العامة للأثار في القضية ويستشيرها في شأن أهمية الموقع.

من جهة، صرح رئيس مجلس بلدية العازمية جوزف موسى أنه كلف أشخاصاً متابعة القضية ووزارة المواقع باستمرار للتطلع على سير الأعمال.

وشكر للمر لمعاملها وأعلن "أن البلدية مستمرة في إجراء قصاصات بالمعنيين، ولديها أنظارها تلك الركيزة المتضررة ونحن نريد التأكيد من أن أي ضرر لن يصيب مجدداً هذا الموقع القديم."

منطقة جسر الباشا باتت ليلتها أمس مطمئنة لما ألت إليه تحركات المسؤولين واتصالهم. ولكن من ضمن أن التعمد الذي شتمته لن يتكرر في مناطق أخرى! لذا نطلب بالخاص، من مجلس الآراء والأعمار استشارة المديرية العامة للأثار قبل البدء بمشاريعه المعمارية ولديها خارج بيروت، للتأكد من أن هذه المشاريع لن تأخذ في ريقها تزيخاً لا ينفع من دونه كل العمران والآثار.

رأيتا بونافيف

"سوليدير" عن حفريات بيروت: الدراسات العلمية ليست مسؤوليتنا

جاها من مستشار الآثار ولترارات في شركة "سوليدير" حارث البستاني التوجيه الآتي:

ورد في عدد "النصار" الصادر في 12 الجاري خبر مفاده أن شركة "سوليدير" أوقفت تمويل الدراسات المتعلقة بالمكتشفات الأثرية وعلمية توثيقها، مخالفة بذلك المادة الثامنة من دفتر الشروط المتعلقة بالاتفاق الذي عقده مع مديرية الآثار، وتبيناً للحقيقة نود أن نوضح الآتي: "أن دفتر الشروط يحتوي على شرطين لاقامة حفريات أثرية في موقع ما، أولاً: تمويل الحفريات مالياً، ثانياً: رسم المكتشفات غير المنقولة أي الهندسية وتصويرها وترقيمها ووضعها على الخرائط، أما المكتشفات المنقولة فمن واجب الفرقة الأثرية العلمية أن ترقيمها وتوثقها وتنفقها في مراب أسن. وهذا ما التزمته شركة "سوليدير" الممولة للمواقع التي تضمنت الحفريات فيها الآن. أما الدراسات العلمية ونشر التقارير الأولية لتتبع الحفريات فهي منوطاً حصراً بالمديرية العامة للأثار.

هذا يعني أن "سوليدير" ليست مسؤولة عن تمويل الدراسات العلمية وللحفاظ على التراث، وما قامت به حسب ما وقف تمويل الحفريات في بعض المواقع لانتعاشها.

ونود أن نذكر أن حفظ الآثار في مكتمها وترميمها هو من اختصاص المديرية العامة للأثار، وكلما كانت المديرية تتأخر في القيام بواجبها فإن "سوليدير" كانت تقوم بجهة الأعمال على نفقاتها الخاصة من دون جمع التفتيات المنزلية."

حملة نظافة في لردة

نظمت بلدية لردة حملة نظافة شملت أحياء البلدة الداخلية وطرقتها الرئيسية بالتعاون مع جمعيات أهلية وكشافة ورياضية.

وقال رئيس البلدية حبيب لطوف "أن هذه الحملة تتزامن مع مشروع جمع التفتيات المنزلية."

ARE YOU A SEEKER?
Searching for answers to your innermost spiritual questions
• the purpose of life • the power of love • the meaning of death
A series of books by A. Barley and the Tibetan Master Djwal Khul will surely change your life: giving you another look at things, eliminating fear and worries from your daily living.
Available at Antoine Bookshop Hamra.
Or call: (03) 69627
Also in French.

TANIA TRAVEL
SODECO SQUARE - Rue de Damas - Tel: (01) 616555/676
Rue Sidoun - Face cinéma Jeanne d'Arc - Tel: (01) 739679/928384
أحياء
كورفو 5247 - ميكونوس 5248 - كريت 5249 - سانتو دومينغو 5250
القاهرة
أسطبول 5251 - أيلام أيلام 5252 - فنق مع الفطور 5253
باريس
أيلام أيلام 5254 - أيلام أيلام 5255 - فنق مع الفطور 5256
أيلام أيلام 5257 - أيلام أيلام 5258 - فنق مع الفطور 5259
أيلام أيلام 5260 - أيلام أيلام 5261 - فنق مع الفطور 5262
أيلام أيلام 5263 - أيلام أيلام 5264 - فنق مع الفطور 5265
أيلام أيلام 5266 - أيلام أيلام 5267 - فنق مع الفطور 5268
أيلام أيلام 5269 - أيلام أيلام 5270 - فنق مع الفطور 5271
أيلام أيلام 5272 - أيلام أيلام 5273 - فنق مع الفطور 5274
أيلام أيلام 5275 - أيلام أيلام 5276 - فنق مع الفطور 5277
أيلام أيلام 5278 - أيلام أيلام 5279 - فنق مع الفطور 5280
أيلام أيلام 5281 - أيلام أيلام 5282 - فنق مع الفطور 5283
أيلام أيلام 5284 - أيلام أيلام 5285 - فنق مع الفطور 5286
أيلام أيلام 5287 - أيلام أيلام 5288 - فنق مع الفطور 5289
أيلام أيلام 5290 - أيلام أيلام 5291 - فنق مع الفطور 5292
أيلام أيلام 5293 - أيلام أيلام 5294 - فنق مع الفطور 5295
أيلام أيلام 5296 - أيلام أيلام 5297 - فنق مع الفطور 5298
أيلام أيلام 5299 - أيلام أيلام 5300 - فنق مع الفطور 5301
أيلام أيلام 5302 - أيلام أيلام 5303 - فنق مع الفطور 5304
أيلام أيلام 5305 - أيلام أيلام 5306 - فنق مع الفطور 5307
أيلام أيلام 5308 - أيلام أيلام 5309 - فنق مع الفطور 5310
أيلام أيلام 5311 - أيلام أيلام 5312 - فنق مع الفطور 5313
أيلام أيلام 5314 - أيلام أيلام 5315 - فنق مع الفطور 5316
أيلام أيلام 5317 - أيلام أيلام 5318 - فنق مع الفطور 5319
أيلام أيلام 5320 - أيلام أيلام 5321 - فنق مع الفطور 5322
أيلام أيلام 5323 - أيلام أيلام 5324 - فنق مع الفطور 5325
أيلام أيلام 5326 - أيلام أيلام 5327 - فنق مع الفطور 5328
أيلام أيلام 5329 - أيلام أيلام 5330 - فنق مع الفطور 5331
أيلام أيلام 5332 - أيلام أيلام 5333 - فنق مع الفطور 5334
أيلام أيلام 5335 - أيلام أيلام 5336 - فنق مع الفطور 5337
أيلام أيلام 5338 - أيلام أيلام 5339 - فنق مع الفطور 5340
أيلام أيلام 5341 - أيلام أيلام 5342 - فنق مع الفطور 5343
أيلام أيلام 5344 - أيلام أيلام 5345 - فنق مع الفطور 5346
أيلام أيلام 5347 - أيلام أيلام 5348 - فنق مع الفطور 5349
أيلام أيلام 5350 - أيلام أيلام 5351 - فنق مع الفطور 5352
أيلام أيلام 5353 - أيلام أيلام 5354 - فنق مع الفطور 5355
أيلام أيلام 5356 - أيلام أيلام 5357 - فنق مع الفطور 5358
أيلام أيلام 5359 - أيلام أيلام 5360 - فنق مع الفطور 5361
أيلام أيلام 5362 - أيلام أيلام 5363 - فنق مع الفطور 5364
أيلام أيلام 5365 - أيلام أيلام 5366 - فنق مع الفطور 5367
أيلام أيلام 5368 - أيلام أيلام 5369 - فنق مع الفطور 5370
أيلام أيلام 5371 - أيلام أيلام 5372 - فنق مع الفطور 5373
أيلام أيلام 5374 - أيلام أيلام 5375 - فنق مع الفطور 5376
أيلام أيلام 5377 - أيلام أيلام 5378 - فنق مع الفطور 5379
أيلام أيلام 5380 - أيلام أيلام 5381 - فنق مع الفطور 5382
أيلام أيلام 5383 - أيلام أيلام 5384 - فنق مع الفطور 5385
أيلام أيلام 5386 - أيلام أيلام 5387 - فنق مع الفطور 5388
أيلام أيلام 5389 - أيلام أيلام 5390 - فنق مع الفطور 5391
أيلام أيلام 5392 - أيلام أيلام 5393 - فنق مع الفطور 5394
أيلام أيلام 5395 - أيلام أيلام 5396 - فنق مع الفطور 5397
أيلام أيلام 5398 - أيلام أيلام 5399 - فنق مع الفطور 5400
أيلام أيلام 5401 - أيلام أيلام 5402 - فنق مع الفطور 5403
أيلام أيلام 5404 - أيلام أيلام 5405 - فنق مع الفطور 5406
أيلام أيلام 5407 - أيلام أيلام 5408 - فنق مع الفطور 5409
أيلام أيلام 5410 - أيلام أيلام 5411 - فنق مع الفطور 5412
أيلام أيلام 5413 - أيلام أيلام 5414 - فنق مع الفطور 5415
أيلام أيلام 5416 - أيلام أيلام 5417 - فنق مع الفطور 5418
أيلام أيلام 5419 - أيلام أيلام 5420 - فنق مع الفطور 5421
أيلام أيلام 5422 - أيلام أيلام 5423 - فنق مع الفطور 5424
أيلام أيلام 5425 - أيلام أيلام 5426 - فنق مع الفطور 5427
أيلام أيلام 5428 - أيلام أيلام 5429 - فنق مع الفطور 5430
أيلام أيلام 5431 - أيلام أيلام 5432 - فنق مع الفطور 5433
أيلام أيلام 5434 - أيلام أيلام 5435 - فنق مع الفطور 5436
أيلام أيلام 5437 - أيلام أيلام 5438 - فنق مع الفطور 5439
أيلام أيلام 5440 - أيلام أيلام 5441 - فنق مع الفطور 5442
أيلام أيلام 5443 - أيلام أيلام 5444 - فنق مع الفطور 5445
أيلام أيلام 5446 - أيلام أيلام 5447 - فنق مع الفطور 5448
أيلام أيلام 5449 - أيلام أيلام 5450 - فنق مع الفطور 5451
أيلام أيلام 5452 - أيلام أيلام 5453 - فنق مع الفطور 5454
أيلام أيلام 5455 - أيلام أيلام 5456 - فنق مع الفطور 5457
أيلام أيلام 5458 - أيلام أيلام 5459 - فنق مع الفطور 5460
أيلام أيلام 5461 - أيلام أيلام 5462 - فنق مع الفطور 5463
أيلام أيلام 5464 - أيلام أيلام 5465 - فنق مع الفطور 5466
أيلام أيلام 5467 - أيلام أيلام 5468 - فنق مع الفطور 5469
أيلام أيلام 5470 - أيلام أيلام 5471 - فنق مع الفطور 5472
أيلام أيلام 5473 - أيلام أيلام 5474 - فنق مع الفطور 5475
أيلام أيلام 5476 - أيلام أيلام 5477 - فنق مع الفطور 5478
أيلام أيلام 5479 - أيلام أيلام 5480 - فنق مع الفطور 5481
أيلام أيلام 5482 - أيلام أيلام 5483 - فنق مع الفطور 5484
أيلام أيلام 5485 - أيلام أيلام 5486 - فنق مع الفطور 5487
أيلام أيلام 5488 - أيلام أيلام 5489 - فنق مع الفطور 5490
أيلام أيلام 5491 - أيلام أيلام 5492 - فنق مع الفطور 5493
أيلام أيلام 5494 - أيلام أيلام 5495 - فنق مع الفطور 5496
أيلام أيلام 5497 - أيلام أيلام 5498 - فنق مع الفطور 5499
أيلام أيلام 5500 - أيلام أيلام 5501 - فنق مع الفطور 5502
أيلام أيلام 5503 - أيلام أيلام 5504 - فنق مع الفطور 5505
أيلام أيلام 5506 - أيلام أيلام 5507 - فنق مع الفطور 5508
أيلام أيلام 5509 - أيلام أيلام 5510 - فنق مع الفطور 5511
أيلام أيلام 5512 - أيلام أيلام 5513 - فنق مع الفطور 5514
أيلام أيلام 5515 - أيلام أيلام 5516 - فنق مع الفطور 5517
أيلام أيلام 5518 - أيلام أيلام 5519 - فنق مع الفطور 5520
أيلام أيلام 5521 - أيلام أيلام 5522 - فنق مع الفطور 5523
أيلام أيلام 5524 - أيلام أيلام 5525 - فنق مع الفطور 5526
أيلام أيلام 5527 - أيلام أيلام 5528 - فنق مع الفطور 5529
أيلام أيلام 5530 - أيلام أيلام 5531 - فنق مع الفطور 5532
أيلام أيلام 5533 - أيلام أيلام 5534 - فنق مع الفطور 5535
أيلام أيلام 5536 - أيلام أيلام 5537 - فنق مع الفطور 5538
أيلام أيلام 5539 - أيلام أيلام 5540 - فنق مع الفطور 5541
أيلام أيلام 5542 - أيلام أيلام 5543 - فنق مع الفطور 5544
أيلام أيلام 5545 - أيلام أيلام 5546 - فنق مع الفطور 5547
أيلام أيلام 5548 - أيلام أيلام 5549 - فنق مع الفطور 5550
أيلام أيلام 5551 - أيلام أيلام 5552 - فنق مع الفطور 5553
أيلام أيلام 5554 - أيلام أيلام 5555 - فنق مع الفطور 5556
أيلام أيلام 5557 - أيلام أيلام 5558 - فنق مع الفطور 5559
أيلام أيلام 5560 - أيلام أيلام 5561 - فنق مع الفطور 5562
أيلام أيلام 5563 - أيلام أيلام 5564 - فنق مع الفطور 5565
أيلام أيلام 5566 - أيلام أيلام 5567 - فنق مع الفطور 5568
أيلام أيلام 5569 - أيلام أيلام 5570 - فنق مع الفطور 5571
أيلام أيلام 5572 - أيلام أيلام 5573 - فنق مع الفطور 5574
أيلام أيلام 5575 - أيلام أيلام 5576 - فنق مع الفطور 5577
أيلام أيلام 5578 - أيلام أيلام 5579 - فنق مع الفطور 5580
أيلام أيلام 5581 - أيلام أيلام 5582 - فنق مع الفطور 5583
أيلام أيلام 5584 - أيلام أيلام 5585 - فنق مع الفطور 5586
أيلام أيلام 5587 - أيلام أيلام 5588 - فنق مع الفطور 5589
أيلام أيلام 5590 - أيلام أيلام 5591 - فنق مع الفطور 5592
أيلام أيلام 5593 - أيلام أيلام 5594 - فنق مع الفطور 5595
أيلام أيلام 5596 - أيلام أيلام 5597 - فنق مع الفطور 5598
أيلام أيلام 5599 - أيلام أيلام 5600 - فنق مع الفطور 5601
أيلام أيلام 5602 - أيلام أيلام 5603 - فنق مع الفطور 5604
أيلام أيلام 5605 - أيلام أيلام 5606 - فنق مع الفطور 5607
أيلام أيلام 5608 - أيلام أيلام 5609 - فنق مع الفطور 5610
أيلام أيلام 5611 - أيلام أيلام 5612 - فنق مع الفطور 5613
أيلام أيلام 5614 - أيلام أيلام 5615 - فنق مع الفطور 5616
أيلام أيلام 5617 - أيلام أيلام 5618 - فنق مع الفطور 5619
أيلام أيلام 5620 - أيلام أيلام 5621 - فنق مع الفطور 5622
أيلام أيلام 5623 - أيلام أيلام 5624 - فنق مع الفطور 5625
أيلام أيلام 5626 - أيلام أيلام 5627 - فنق مع الفطور 5628
أيلام أيلام 5629 - أيلام أيلام 5630 - فنق مع الفطور 5631
أيلام أيلام 5632 - أيلام أيلام 5633 - فنق مع الفطور 5634
أيلام أيلام 5635 - أيلام أيلام 5636 - فنق مع الفطور 5637
أيلام أيلام 5638 - أيلام أيلام 5639 - فنق مع الفطور 5640
أيلام أيلام 5641 - أيلام أيلام 5642 - فنق مع الفطور 5643
أيلام أيلام 5644 - أيلام أيلام 5645 - فنق مع الفطور 5646
أيلام أيلام 5647 - أيلام أيلام 5648 - فنق مع الفطور 5649
أيلام أيلام 5650 - أيلام أيلام 5651 - فنق مع الفطور 5652
أيلام أيلام 5653 - أيلام أيلام 5654 - فنق مع الفطور 5655
أيلام أيلام 5656 - أيلام أيلام 5657 - فنق مع الفطور 5658
أيلام أيلام 5659 - أيلام أيلام 5660 - فنق مع الفطور 5661
أيلام أيلام 5662 - أيلام أيلام 5663 - فنق مع الفطور 5664
أيلام أيلام 5665 - أيلام أيلام 5666 - فنق مع الفطور 5667
أيلام أيلام 5668 - أيلام أيلام 5669 - فنق مع الفطور 5670
أيلام أيلام 5671 - أيلام أيلام 5672 - فنق مع الفطور 5673
أيلام أيلام 5674 - أيلام أيلام 5675 - فنق مع الفطور 5676
أيلام أيلام 5677 - أيلام أيلام 5678 - فنق مع الفطور 5679
أيلام أيلام 5680 - أيلام أيلام 5681 - فنق مع الفطور 5682
أيلام أيلام 5683 - أيلام أيلام 5684 - فنق مع الفطور 5685
أيلام أيلام 5686 - أيلام أيلام 5687 - فنق مع الفطور 5688
أيلام أيلام 5689 - أيلام أيلام 5690 - فنق مع الفطور 5691
أيلام أيلام 5692 - أيلام أيلام 5693 - فنق مع الفطور 5694
أيلام أيلام 5695 - أيلام أيلام 5696 - فنق مع الفطور 5697
أيلام أيلام 5698 - أيلام أيلام 5699 - فنق مع الفطور 5700
أيلام أيلام 5701 - أيلام أيلام 5702 - فنق مع الفطور 5703
أيلام أيلام 5704 - أيلام أيلام 5705 - فنق مع الفطور 5706
أيلام أيلام 5707 - أيلام أيلام 5708 - فنق مع الفطور 5709
أيلام أيلام 5710 - أيلام أيلام 5711 - فنق مع الفطور 5712
أيلام أيلام 5713 - أيلام أيلام 5714 - فنق مع الفطور 5715
أيلام أيلام 5716 - أيلام أيلام 5717 - فنق مع الفطور 5718
أيلام أيلام 5719 - أيلام أيلام 5720 - فنق مع الفطور 5721
أيلام أيلام 5722 - أيلام أيلام 5723 - فنق مع الفطور 5724
أيلام أيلام 5725 - أيلام أيلام 5726 - فنق مع الفطور 5727
أيلام أيلام 5728 - أيلام أيلام 5729 - فنق مع الفطور 5730
أيلام أيلام 5731 - أيلام أيلام 5732 - فنق مع الفطور 5733
أيلام أيلام 5734 - أيلام أيلام 5735 - فنق مع الفطور 5736
أيلام أيلام 5737 - أيلام أيلام 5738 - فنق مع الفطور 5739
أيلام أيلام 5740 - أيلام أيلام 5741 - فنق مع الفطور 5742
أيلام أيلام 5743 - أيلام أيلام 5744 - فنق مع الفطور 5745
أيلام أيلام 5746 - أيلام أيلام 5747 - فنق مع الفطور 5748
أيلام أيلام 5749 - أيلام أيلام 5750 - فنق مع الفطور 5751
أيلام أيلام 5752 - أيلام أيلام 5753 - فنق مع الفطور 5754
أيلام أيلام 5755 - أيلام أيلام 5756 - فنق مع الفطور 5757
أيلام أيلام 5758 - أيلام أيلام 5759 - فنق مع الفطور 5760
أيلام أيلام 5761 - أيلام أيلام 5762 - فنق مع الفطور 5763
أيلام أيلام 5764 - أيلام أيلام 5765 - فنق مع الفطور 5766
أيلام أيلام 5767 - أيلام أيلام 5768 - فنق مع الفطور 5769
أيلام أيلام 5770 - أيلام أيلام 5771 - فنق مع الفطور 5772
أيلام أيلام 5773 - أيلام أيلام 5774 - فنق مع الفطور 5775
أيلام أيلام 5776 - أيلام أيلام 5777 - فنق مع الفطور 5778
أيلام أيلام 5779 - أيلام أيلام 5780 - فنق مع الفطور 5781
أيلام أيلام 5782 - أيلام أيلام 5783 - فنق مع الفطور 5784
أيلام أيلام 5785 - أيلام أيلام 5786 - فنق مع الفطور 5787
أيلام أيلام 5788 - أيلام أيلام 5789 - فنق مع الفطور 5790
أيلام أيلام 5791 - أيلام أيلام 5792 - فنق مع الفطور 5793
أيلام أيلام 5794 - أيلام أيلام 5795 - فنق مع الفطور 5796
أيلام أيلام 5797 - أيلام أيلام 5798 - فنق مع الفطور 5799
أيلام أيلام 5800 - أيلام أيلام 5801 - فنق مع الفطور 5802
أيلام أيلام 5803 - أيلام أيلام 5804 - فنق مع الفطور 5805
أيلام أيلام 5806 - أيلام أيلام 5807 - فنق مع الفطور 5808
أيلام أيلام 5809 - أيلام أيلام 5810 - فنق مع الفطور 5811
أيلام أيلام 5812 - أيلام أيلام 5813 - فنق مع الفطور 5814
أيلام أيلام 5815 - أيلام أيلام 5816 - فنق مع الفطور 5817
أيلام أيلام 5818 - أيلام أيلام 5819 - فنق مع الفطور 5820
أيلام أيلام 5821 - أيلام أيلام 5822 - فنق مع الفطور 5823
أيلام أيلام 5824 - أيلام أيلام 5825 - فنق مع الفطور 5826
أيلام أيلام 5827 - أيلام أيلام 5828 - فنق مع الفطور 5829
أيلام أيلام 5830 - أيلام أيلام 5831 - فنق مع الفطور 5832
أيلام أيلام 5833 - أيلام أيلام 5834 - فنق مع الفطور 5835
أيلام أيلام 5836 - أيلام أيلام 5837 - فنق مع الفطور 5838
أيلام أيلام 5839 - أيلام أيلام 5840 - فنق مع الفطور 5841
أيلام أيلام 5842 - أيلام أيلام 5843 - فنق مع الفطور 5844
أيلام أيلام 5845 - أيلام أيلام 5846 - فنق مع الفطور 5847
أيلام أيلام 5848 - أيلام أيلام 5849 - فنق مع الفطور 5850
أيلام أيلام 5851 - أيلام أيلام 5852 - فنق مع الفطور 5853
أيلام أيلام 5854 - أيلام أيلام 5855 - فنق مع الفطور 5856
أيلام أيلام 5857 - أيلام أيلام 5858 - فنق مع الفطور 5859
أيلام أيلام 5860 - أيلام أيلام 5861 - فنق مع الفطور 5862
أيلام أيلام 5863 - أيلام أيلام 5864 - فنق مع الفطور 5865
أيلام أيلام 5866 - أيلام أيلام 5867 - فنق مع الفطور 5868
أيلام أيلام 5869 - أيلام أيلام 5870 - فنق مع الفطور 5871
أيلام أيلام 5872 - أيلام أيلام 5873 - فنق مع الفطور 5874
أيلام أيلام 5875 - أيلام أيلام 5876 - فنق مع الفطور 5877
أيلام أيلام 5878 - أيلام أيلام 5879 - فنق مع الفطور 5880
أيلام أيلام 5881 - أيلام أيلام 5882 - فنق مع الفطور 5883
أيلام أيلام 5884 - أيلام أيلام 5885 - فنق مع الفطور 5886
أيلام أيلام 5887 - أيلام أيلام 5888 - فنق مع الفطور 5889
أيلام أيلام 5890 - أيلام أيلام 5891 - فنق مع الفطور 5892
أيلام أيلام 5893 - أيلام أيلام 5894 - فنق مع الفطور 5895
أيلام أيلام 5896 - أيلام أيلام 5897 - فنق مع الفطور 5898
أيلام أيلام 5899 - أيلام أيلام 5900 - فنق مع الفطور 5901
أيلام أيلام 5902 - أيلام أيلام 5903 - فنق مع الفطور 5904
أيلام أيلام 5905 - أيلام أيلام 5906 - فنق مع الفطور 5907
أيلام أيلام 5908 - أيلام أيلام 5909 - فنق مع الفطور 5910
أيلام أيلام 5911 - أيلام أيلام 5912 - فنق مع الفطور 5913
أيلام أيلام 5914 - أيلام أيلام 5915 - فنق مع الفطور 5916
أيلام أيلام 5917 - أيلام أيلام 5918 - فنق مع الفطور 5919
أيلام أيلام 5920 - أيلام أيلام 5921 - فنق مع الفطور 5922
أيلام أيلام 5923 - أيلام أيلام 5924 - فنق مع الفطور 5925
أيلام أيلام 5926 - أيلام أيلام 5927 - فنق

للبيع مكتب المساحة ٦٠ م
طاول مؤلف من مداخل وغرفتين
وعدة وشرفة الروشة بناية ساهب
خلف حويلات غازي الحلاب العاتف
٢/٧٥٤٤٤

الصيفي مكتب ٢٠٢ م موقع مميز
مع مواصفات ممتازة، ٤ مكاتب مع
صالة اجتماعات، حمامان، كيتشينيت،
مكيف، طابق خامس، موقف سيارة
Sodeco Gestion S.A.L. ٢ عدد
01/616000

تتمتع الاعلانات المبوبة والاعلانات
الرسمية في الصفحة - 1 -

البيع من الألبان

للبيع أو للإيجار شقة مكتب ٢٠٠
م. ومستودع ٢٥٠ م موقع مميز
على تقاطع سامي الملاح بدارو
التلفون ٢/٢١١١٢٩

عقارات

للإيجار

للإيجار شقة فخمة الفناء صالونان
سفرة ٣ نوم مع ترانس التلفون
٠١/٨٩٤٦٧

M. EZZAT JALLAD & FILS
CATERPILLAR DEALERS
Have vacancies for sales representatives in its Power System
& Machine Divisions. Required qualifications:
• Engineering degree or experience in the domain
• Fluency in English
• Computer knowledge
• Under 35 years of age
Tel: (09) 212077 / 8 / 9



Alghanim Industries is one of the largest trading
companies in the Middle East with business
activities in automotive, consumer electronics
and office equipment, manufacturing and
engineering, travel, transportation, and
financial services. It is currently seeking to fill
the following key management position.

Operations Manager- Consumer Electronics

Reports to the General Manager of Consumer
Electronics and is responsible for inventory
control, warehousing, local purchasing, and
delivery and installation of consumer
electronics products. The Operations Manager
establishes and monitors control systems and
procedures designed to reduce costs and
maximize productivity. He manages inventory
costs through careful planning of purchases
against inventory turnover. His management of
both warehouse space utilization and the
transportation fleet provides additional
opportunities for cost efficiency. He also
maintains effective relationship with suppliers.

The successful candidate will have at least ten
years experience in one or more of these
functions in a consumer electronics company
in the Middle East, with a minimum of five years
in a management role. His experience will
include preparing business plans and annual
budgets and capital expenditure proposals.
He will be computer literate and fluent in both
English and Arabic.

An attractive and competitive expatriate
compensation and relocation package awaits
the successful candidate. To be considered for
this position send your resume in confidence to:

Fax no. 00965-483-2374 or by
Email to tyounge@alghanim.com.

شقة سوربولوكس ٢٢٠ م طابق
اول مكتب ارضي ١٢٠ م مخزون
٠١/٧٧٢٦٥٦

Appi. de luxe 230m2: Nac-
cache tout confort Vue su-
perbe + parking 03/348333

2 Bureaux 55m2 (2 pièces/
5000 USD. par an) et 110m2 3
pièces/ 10000USD. par an) en-
tre le Lycée Français et l'Hôtel
Dieu. Face Direction de la
Sûreté générale. Contacter Ha-
lim 03/766705

للبيع خلو صالة صبرة ٢٦٠ م
شارع بلس مقابل AUB وارض
١٧٠٠ م بالمشرق ت ٧٤٩٧٧٢

للبيع شقة في الروشة - الطابق
الارض - ٤٥٠ م المساحة
٠١/٢٥٢٤٩٤

للبيع شقة جديدة دولوكس مغرزة
بيت الكوكو - طريق بكيا ٢٠٠ م
٤ غرف + ٤ حمام + ٤ على السطح
موقف تحت الأرض ٢/٢٢٢٠٤

شقة ١١٥ م برمقا قرب مطعم
فخر الدين طابق ارضي موقف سيارة
السكن او لعيادة او مكتب ٧٥ الف
٢/٤٠٧٨٥٠

للبيع ارض بعمقات الشاليجار ٨٦٠
م. المساحة ٠١/٢٦١٠٧٤

شقة ٢٥٠ م الاشرقية اوتيل
الكسندر مع ترانس كاشف الطابق ٨
٥ حمامات، كرايبي السور مغر. ت
٤/٨٧٢٢٠٢

للبيع في الاشرقية ١٢٠ م مكتب
او عيادة بناية مار لويس طه، تجاه
بنية ٢/٢٥١٠٥٢

شقة فخمة مكيفة في جرج تابت سن
القبيل الطابق الاول يمكن استعمالها
مكتب + موقف ٠١/٤٨١٤٤٤

مطلوب ارض الاشرقية المسودكو
كترشما البرزة - جسر الباشا جرج
تابت الحزمية عاليه ٠١/٤٩٨٥٧٠

مطلوب ارض الاشرقية المسودكو
كترشما البرزة - جسر الباشا جرج
تابت الحزمية عاليه ٠١/٤٩٨٥٧٠

مطلوب ارض الاشرقية المسودكو
كترشما البرزة - جسر الباشا جرج
تابت الحزمية عاليه ٠١/٤٩٨٥٧٠

مطلوب ارض الاشرقية المسودكو
كترشما البرزة - جسر الباشا جرج
تابت الحزمية عاليه ٠١/٤٩٨٥٧٠

مطلوب ارض الاشرقية المسودكو
كترشما البرزة - جسر الباشا جرج
تابت الحزمية عاليه ٠١/٤٩٨٥٧٠

مطلوب ارض الاشرقية المسودكو
كترشما البرزة - جسر الباشا جرج
تابت الحزمية عاليه ٠١/٤٩٨٥٧٠

مطلوب ارض الاشرقية المسودكو
كترشما البرزة - جسر الباشا جرج
تابت الحزمية عاليه ٠١/٤٩٨٥٧٠

مطلوب ارض الاشرقية المسودكو
كترشما البرزة - جسر الباشا جرج
تابت الحزمية عاليه ٠١/٤٩٨٥٧٠

مطلوب ارض الاشرقية المسودكو
كترشما البرزة - جسر الباشا جرج
تابت الحزمية عاليه ٠١/٤٩٨٥٧٠

مطلوب ارض الاشرقية المسودكو
كترشما البرزة - جسر الباشا جرج
تابت الحزمية عاليه ٠١/٤٩٨٥٧٠

مطلوب ارض الاشرقية المسودكو
كترشما البرزة - جسر الباشا جرج
تابت الحزمية عاليه ٠١/٤٩٨٥٧٠

مطلوب ارض الاشرقية المسودكو
كترشما البرزة - جسر الباشا جرج
تابت الحزمية عاليه ٠١/٤٩٨٥٧٠

مطلوب ارض الاشرقية المسودكو
كترشما البرزة - جسر الباشا جرج
تابت الحزمية عاليه ٠١/٤٩٨٥٧٠

مطلوب ارض الاشرقية المسودكو
كترشما البرزة - جسر الباشا جرج
تابت الحزمية عاليه ٠١/٤٩٨٥٧٠

مطلوب ارض الاشرقية المسودكو
كترشما البرزة - جسر الباشا جرج
تابت الحزمية عاليه ٠١/٤٩٨٥٧٠

مطلوب ارض الاشرقية المسودكو
كترشما البرزة - جسر الباشا جرج
تابت الحزمية عاليه ٠١/٤٩٨٥٧٠

مطلوب ارض الاشرقية المسودكو
كترشما البرزة - جسر الباشا جرج
تابت الحزمية عاليه ٠١/٤٩٨٥٧٠

مطلوب ارض الاشرقية المسودكو
كترشما البرزة - جسر الباشا جرج
تابت الحزمية عاليه ٠١/٤٩٨٥٧٠

مطلوب ارض الاشرقية المسودكو
كترشما البرزة - جسر الباشا جرج
تابت الحزمية عاليه ٠١/٤٩٨٥٧٠

مطلوب ارض الاشرقية المسودكو
كترشما البرزة - جسر الباشا جرج
تابت الحزمية عاليه ٠١/٤٩٨٥٧٠

مطلوب ارض الاشرقية المسودكو
كترشما البرزة - جسر الباشا جرج
تابت الحزمية عاليه ٠١/٤٩٨٥٧٠

مطلوب ارض الاشرقية المسودكو
كترشما البرزة - جسر الباشا جرج
تابت الحزمية عاليه ٠١/٤٩٨٥٧٠

مطلوب ارض الاشرقية المسودكو
كترشما البرزة - جسر الباشا جرج
تابت الحزمية عاليه ٠١/٤٩٨٥٧٠

مطلوب ارض الاشرقية المسودكو
كترشما البرزة - جسر الباشا جرج
تابت الحزمية عاليه ٠١/٤٩٨٥٧٠

مطلوب ارض الاشرقية المسودكو
كترشما البرزة - جسر الباشا جرج
تابت الحزمية عاليه ٠١/٤٩٨٥٧٠

مطلوب ارض الاشرقية المسودكو
كترشما البرزة - جسر الباشا جرج
تابت الحزمية عاليه ٠١/٤٩٨٥٧٠

مطلوب ارض الاشرقية المسودكو
كترشما البرزة - جسر الباشا جرج
تابت الحزمية عاليه ٠١/٤٩٨٥٧٠

مطلوب ارض الاشرقية المسودكو
كترشما البرزة - جسر الباشا جرج
تابت الحزمية عاليه ٠١/٤٩٨٥٧٠

مطلوب ارض الاشرقية المسودكو
كترشما البرزة - جسر الباشا جرج
تابت الحزمية عاليه ٠١/٤٩٨٥٧٠

مطلوب ارض الاشرقية المسودكو
كترشما البرزة - جسر الباشا جرج
تابت الحزمية عاليه ٠١/٤٩٨٥٧٠

مطلوب ارض الاشرقية المسودكو
كترشما البرزة - جسر الباشا جرج
تابت الحزمية عاليه ٠١/٤٩٨٥٧٠

مطلوب ارض الاشرقية المسودكو
كترشما البرزة - جسر الباشا جرج
تابت الحزمية عاليه ٠١/٤٩٨٥٧٠

مطلوب ارض الاشرقية المسودكو
كترشما البرزة - جسر الباشا جرج
تابت الحزمية عاليه ٠١/٤٩٨٥٧٠

اعلانات مبوبة

عائلة سعودية في الرياض تطلب
مربية اطفال ١-٤ سنوات تجيد
الفرنسية والانكليزية مع خبرة تعليمية
العمل ٤٠ سنة للاتصال للمقابلة
٠١/٢١١٨٠٠٠

Libanroc SAL (Fosroc) A
leading manufacturer and
supplier of Construction
Chemicals requires a self
motivated Sales Engineer with
minimum 2 years experience.
Call 01/875000 Jdeed et Metn
between 8 - 3:30

معام لجول تطلب سائقاً موزعاً
منطقة غرب بيروت العمر ٢٥ سنة
دفتر عمومي مع خبرة في التوزيع،
الحضور شخصياً العنوان: بيروت
طريق المطار - خلف محطة كوكودي
السيد خالد

مطلوب معلم حويلات افرنجية ومعلم
حويلات عربية درجة اولى الاتصال
٠١/٧٤٧٢٠٦

مطلوب معلم حويلات افرنجية ومعلم
حويلات عربية درجة اولى الاتصال
٠١/٧٤٧٢٠٦

مطلوب معلم حويلات افرنجية ومعلم
حويلات عربية درجة اولى الاتصال
٠١/٧٤٧٢٠٦

مطلوب معلم حويلات افرنجية ومعلم
حويلات عربية درجة اولى الاتصال
٠١/٧٤٧٢٠٦

مطلوب معلم حويلات افرنجية ومعلم
حويلات عربية درجة اولى الاتصال
٠١/٧٤٧٢٠٦

مطلوب معلم حويلات افرنجية ومعلم
حويلات عربية درجة اولى الاتصال
٠١/٧٤٧٢٠٦

مطلوب معلم حويلات افرنجية ومعلم
حويلات عربية درجة اولى الاتصال
٠١/٧٤٧٢٠٦

مطلوب معلم حويلات افرنجية ومعلم
حويلات عربية درجة اولى الاتصال
٠١/٧٤٧٢٠٦

مطلوب معلم حويلات افرنجية ومعلم
حويلات عربية درجة اولى الاتصال
٠١/٧٤٧٢٠٦

مطلوب معلم حويلات افرنجية ومعلم
حويلات عربية درجة اولى الاتصال
٠١/٧٤٧٢٠٦

مطلوب معلم حويلات افرنجية ومعلم
حويلات عربية درجة اولى الاتصال
٠١/٧٤٧٢٠٦

مطلوب معلم حويلات افرنجية ومعلم
حويلات عربية درجة اولى الاتصال
٠١/٧٤٧٢٠٦

مطلوب معلم حويلات افرنجية ومعلم
حويلات عربية درجة اولى الاتصال
٠١/٧٤٧٢٠٦

مطلوب معلم حويلات افرنجية ومعلم
حويلات عربية درجة اولى الاتصال
٠١/٧٤٧٢٠٦

مطلوب معلم حويلات افرنجية ومعلم
حويلات عربية درجة اولى الاتصال
٠١/٧٤٧٢٠٦

مطلوب معلم حويلات افرنجية ومعلم
حويلات عربية درجة اولى الاتصال
٠١/٧٤٧٢٠٦

مطلوب معلم حويلات افرنجية ومعلم
حويلات عربية درجة اولى الاتصال
٠١/٧٤٧٢٠٦

مطلوب معلم حويلات افرنجية ومعلم
حويلات عربية درجة اولى الاتصال
٠١/٧٤٧٢٠٦

مطلوب معلم حويلات افرنجية ومعلم
حويلات عربية درجة اولى الاتصال
٠١/٧٤٧٢٠٦

مطلوب معلم حويلات افرنجية ومعلم
حويلات عربية درجة اولى الاتصال
٠١/٧٤٧٢٠٦

مطلوب معلم حويلات افرنجية ومعلم
حويلات عربية درجة اولى الاتصال
٠١/٧٤٧٢٠٦

مطلوب معلم حويلات افرنجية ومعلم
حويلات عربية درجة اولى الاتصال
٠١/٧٤٧٢٠٦

مطلوب معلم حويلات افرنجية ومعلم
حويلات عربية درجة اولى الاتصال
٠١/٧٤٧٢٠٦

مطلوب معلم حويلات افرنجية ومعلم
حويلات عربية درجة اولى الاتصال
٠١/٧٤٧٢٠٦

مطلوب معلم حويلات افرنجية ومعلم
حويلات عربية درجة اولى الاتصال
٠١/٧٤٧٢٠٦

مطلوب معلم حويلات افرنجية ومعلم
حويلات عربية درجة اولى الاتصال
٠١/٧٤٧٢٠٦

مطلوب معلم حويلات افرنجية ومعلم
حويلات عربية درجة اولى الاتصال
٠١/٧٤٧٢٠٦

مطلوب معلم حويلات افرنجية ومعلم
حويلات عربية درجة اولى الاتصال
٠١/٧٤٧٢٠٦

مطلوب معلم حويلات افرنجية ومعلم
حويلات عربية درجة اولى الاتصال
٠١/٧٤٧٢٠٦

مطلوب معلم حويلات افرنجية ومعلم
حويلات عربية درجة اولى الاتصال
٠١/٧٤٧٢٠٦

مطلوب معلم حويلات افرنجية ومعلم
حويلات عربية درجة اولى الاتصال
٠١/٧٤٧٢٠٦

مطلوب معلم حويلات افرنجية ومعلم
حويلات عربية درجة اولى الاتصال
٠١/٧٤٧٢٠٦

مطلوب معلم حويلات افرنجية ومعلم
حويلات عربية درجة اولى الاتصال
٠١/٧٤٧٢٠٦

مطلوب معلم حويلات افرنجية ومعلم
حويلات عربية درجة اولى الاتصال
٠١/٧٤٧٢٠٦

مطلوب معلم حويلات افرنجية ومعلم
حويلات عربية درجة اولى الاتصال
٠١/٧٤٧٢٠٦

مطلوب معلم حويلات افرنجية ومعلم
حويلات عربية درجة اولى الاتصال
٠١/٧٤٧٢٠٦

مطلوب معلم حويلات افرنجية ومعلم
حويلات عربية درجة اولى الاتصال
٠١/٧٤٧٢٠٦

مطلوب معلم حويلات افرنجية ومعلم
حويلات عربية درجة اولى الاتصال
٠١/٧٤٧٢٠٦

مطلوب معلم حويلات افرنجية ومعلم
حويلات عربية درجة اولى الاتصال
٠١/٧٤٧٢٠٦

Café-Restaurant, en Vue d'un
développement, recherche pour
engagement immédiat: 1) 1
Chef-cuisinier (e) 2) 1 Cais-
sière 3) 2 Jeunes diplômés
(es) de l'Ecole Hôtelière Tél-
éphoner au plus vite au: 01/
328041 ou 01/328032 entre
9h.00 et 14h.00

مصلحة تطلب معلم كوي وغسيل ماه
بيروت الفقة ٧، غارن ستر التلفون
٠١٨٠٩٢٧/٤ - ٠١٨٠٩٢٧/٧

A leading car Co. in Sin el Fil
Needs full time Saleswomen
and Salesmen We pay the high-
est commission in town for
app. Please Call 01/512100

شركة تأمين بحاجة الى موظفة مع او
بدون خبرة الاتصال على الرقم
٠١/٧٢١١٠٦

Navlink LLC Network in-
tegration and business Con-
sulting company, is looking
for: 1. Business Development
Manager - 5 Yrs sales Exp.,
computer background 2. Sr.
Consultant - Comp Sc, degree
proficient in UNIX, NT, pls
send C.V. by Fax: 01/218889

مطلوب أنسات للعمل في دولة قطر
مصفحات شعر نسائي العمر فوق ٢٥
سنة مهنياً مفر التلفون
٠١/٤٤٦٧٤٠

مطلوب مبدرة منزل تجيد الطهي
للمعمل في بيروت التلفون
٠١/٢٥٤٤٢٧

مطلوب مبدرة منزل تجيد الطهي
للمعمل في بيروت التلفون
٠١/٢٥٤٤٢٧

مطلوب مبدرة منزل تجيد الطهي
للمعمل في بيروت التلفون
٠١/٢٥٤٤٢٧

مطلوب مبدرة منزل تجيد الطهي
للمعمل في بيروت التلفون
٠١/٢٥٤٤٢٧

مطلوب مبدرة منزل تجيد الطهي
للمعمل في بيروت التلفون
٠١/٢٥٤٤٢٧

مطلوب مبدرة منزل تجيد الطهي
للمعمل في بيروت التلفون
٠١/٢٥٤٤٢٧

مطلوب مبدرة منزل تجيد الطهي
للمعمل في بيروت التلفون
٠١/٢٥٤٤٢٧

مطلوب مبدرة منزل تجيد الطهي
للمعمل في بيروت التلفون
٠١/٢٥٤٤٢٧

مطلوب مبدرة منزل تجيد الطهي
للمعمل في بيروت التلفون
٠١/٢٥٤٤٢٧

مطلوب مبدرة منزل تجيد الطهي
للمعمل في بيروت التلفون
٠١/٢٥٤٤٢٧

مطلوب مبدرة منزل تجيد الطهي
للمعمل في بيروت التلفون
٠١/٢٥٤٤٢٧

مطلوب مبدرة منزل تجيد الطهي
للمعمل في بيروت التلفون
٠١/٢٥٤٤٢٧

مطلوب مبدرة منزل تجيد الطهي
للمعمل في بيروت التلفون
٠١/٢٥٤٤٢٧

مطلوب مبدرة منزل تجيد الطهي
للمعمل في بيروت التلفون
٠١/٢٥٤٤٢٧

مطلوب مبدرة منزل تجيد الطهي
للمعمل في بيروت التلفون
٠١/٢٥٤٤٢٧

مطلوب مبدرة منزل تجيد الطهي
للمعمل في بيروت التلفون
٠١/٢٥٤٤٢٧

مطلوب مبدرة منزل تجيد الطهي
للمعمل في بيروت التلفون
٠١/٢٥٤٤٢٧

مطلوب مبدرة منزل تجيد الطهي
للمعمل في بيروت التلفون
٠١/٢٥٤٤٢٧

مطلوب مبدرة منزل تجيد الطهي
للمعمل في بيروت التلفون
٠١/٢٥٤٤٢٧

مطلوب مبدرة منزل تجيد الطهي
للمعمل في بيروت التلفون
٠١/٢٥٤٤٢٧

مطلوب مبدرة منزل تجيد الطهي
للمعمل في بيروت التلفون
٠١/٢٥٤٤٢٧

مطلوب مبدرة منزل تجيد الطهي
للمعمل في بيروت التلفون
٠١/٢٥٤٤٢٧

مطلوب مبدرة منزل تجيد الطهي
للمعمل في بيروت التلفون
٠١/٢٥٤٤٢٧

مطلوب مبدرة منزل تجيد الطهي
للمعمل في بيروت التلفون
٠١/٢٥٤٤٢٧

مطلوب مبدرة منزل تجيد الطهي
للمعمل في بيروت التلفون
٠١/٢٥٤٤٢٧

مطلوب مبدرة منزل تجيد الطهي
للمعمل في بيروت التلفون
٠١/٢٥٤٤٢٧

مطلوب مبدرة منزل تجيد الطهي
للمعمل في بيروت التلفون
٠١/٢٥٤٤٢٧

مطلوب مبدرة منزل تجيد الطهي
للمعمل في بيروت التلفون
٠١/٢٥٤٤٢٧

مطلوب مبدرة منزل تجيد الطهي
للمعمل في بيروت التلفون
٠١/٢٥٤٤٢٧

مطلوب مبدرة منزل تجيد الطهي
للمعمل في بيروت التلفون
٠١/٢٥٤٤٢٧

مطلوب مبدرة منزل تجيد الطهي
للمعمل في بيروت التلفون
٠١/٢٥٤٤٢٧

مطلوب مبدرة منزل تجيد الطهي
للمعمل في بيروت التلفون
٠١/٢٥٤٤٢٧

مطلوب مبدرة منزل تجيد الطهي
للمعمل في بيروت التلفون
٠١/٢٥٤٤٢٧

مطلوب مبدرة منزل تجيد الطهي
للمعمل في بيروت التلفون
٠١/٢٥٤٤٢٧

مطلوب مبدرة منزل تجيد الطهي
للمعمل في بيروت التلفون
٠١/٢٥٤٤٢٧

مطلوب مبدرة منزل تجيد الطهي
للمعمل في بيروت التلفون
٠١/٢٥٤٤٢٧

مطلوب مبدرة منزل تجيد الطهي
للمعمل في بيروت التلفون
٠١/٢٥٤٤٢٧

WIZARD JAILLAD
CALL CENTER AR DE
 operations
 and quality
 service

Toll (99) 21 20

Alghonim

Operations Manager
Consumer Electronics

...the will h
 ...of mo
 ...electro
 ...of man
 ...his g
 ...these p
 ...growth
 ...terests or

...competitive
 ...operation
 ...to be
 ...income

Fax no. 00965-483
 Email to tyoung-algh

CAREER OPPORTUNITIES

ZAMIL STEEL

The Largest Pre-Engineered Steel Building Manufacturer in the Middle East

has immediate openings for SALE

Position required and international Successful Applicants must have training in the Pre-Engineered Steel Building Industry

Candidates must have 2 years good commercial skills and be well versed in the use of computers

ZAMIL STEEL offers growth opportunities

Candidates are invited to apply in person for a personal interview

Phone

Updated and detailed copies of official information

موظفين أردنيين
تلوث مياح عمان

بينما توجه الرئيس الأميركي بيل كلينتون إلى نيويورك ليُتحدث في محفل خيري، فقد تمكنت صحيفة «نيويورك تايمز» من الحصول على نسخة من تقرير المخابرات الأميركية الذي كشف عن علاقة بين كلينتون و«مونيكا لافييتا».

وبينما،
وهكذا صدرت صحيفة "يو إس آي"
التي توزع 1,0 مليون نسخة
يبدأ والتي مستحقة الأولى عنوان
التي: "عما قضية زفاف، كيتيتون
في يستقبل، وجه في المقال
التي المباحثات الخلفيات
سيت السؤال المزعز، لا كان
التي أخذ مثل الآن يوابته حيل
لاهل يقضون ان يترك منصفه؟
التي ومع، ان يجب ان يقاض
التي وليس بعد أشهر من
الخارج المستمر للبلاد،
التي ان يقدم أسلحته انه فعل
التي وواصل الفصل في المتاحين
التي رئيس وهو التصرف، أولا

وتمت على الاستاذة صفاء القليبية
بذرة منها "فيلادلفيا تكويرير" و
"بيروت في برس" و "ساقا"
ورائهم كوستيتوشين و "سيفال"
يميس و "فطر بومست"
ونددت صافية "اللاتا"
و"مستيتوشين" بـ "التيقية الخسبية"
مكتبتون تفخيفيه صالاه فافاة على
صالح البلاد. ونددت "فيلادلفيا"
مكويرير من جمعتها بالسلوك الذي
ادارته وكاستيه على نحو لا يمكن
الاعراض

في غضون ذلك، كان كلينتون يتحدث أمام مجلس العلاقات الخارجية في نيويورك عن الأزمة المالية الحالية التي اعتبرها "كبير تحد مالي يواجهه العالم منذ نصف قرن". وناشد الدول القوي اقتصادياً للعمل معاً لتحفيز

ليوينسكي فرضت نفسها على كاينتون
والد نيس، عاش معها كابوساً طويلاً

صورة من التتريات أولمبيكا ليونيسكي - إلى
السابقة في البيت الأبيض لزيارته.

واشنطن - من آمال مدغلي:
"لم أكن أتوقع أن ألق في الضم".
هذا ما قالته مونيتا إيونياديسكي للـ

المُدعي المستقل كينيث سمار. وإذا كان من الحب ما قتل، لكن المحبوب الذي

ضعيف أمام اغراء امرأة اصغر منه سناً ولا البراءة شيئاً. صبيحان كليتون خطأ وفي علاقة مع فتاة لا تكبر ابنته بسوى بضئ للواضح انه بعد بدء هذه العلاقة بوقت قصير امام كاتيس، لم يعرف كيف يخرج منه.

هكذا يقدم التقرير صورة سلبية لمرافق لكنه أيضاً، ومن غير أن يقدم صورة أبيض لثقافة معهوسة بالرئيس و فرضت نفسها عليه أحقاداً فني التقرير عدة إبتزت فيها اليونسكو الرئيس وضياه بكشف العلاقة بينهما إذا رفض استبعاد وتقليد لها. وهنا بعض التفاصيل مونيكاليست بالبراعة التي يريد البعض أنما ليست مجرد فتاة عادية أو طبيعية بعلاقة امرأة برجل:

يتحدث التقرير عن أول لقاء للفرع
تشرين الثاني ١٩٩٥ عندما التقته في

البيت الأبيض. وقالت للمحققين أنه بعد رفعت سترتها وكشفت اكليتون لباساً فترة قصيرة، ينقل التقرير عن البيت الأبيض مكتب أحد ممرات البيت الأبيض قرب مكتب أحد مكتب جورج ستيغفا بلونس، فعدوا قالت له انها مفرمة به فضحك الرئيس الخاص. وحصل اول اتصال جنسي بين

يتحدث متفياً مع نقيب أو ستاتور في
وفي سردما للعلاقة البنسية قـ
الرئيس رفض للامأ علاقة جنسية كاد
بعيداً عنه، لكنما كانت تحتج وتقول
هذا امر مهم لهما، الا انه استمر في رفض

وقد اتهم الحلما برضوخه مره واحده
الافغانستان الزرق الذي احتفظت به في
ومول محقق ستر وانتقال افغان
التحقيقات الفيدرالي "اف بي آي" و
الافغانستان تعود الى كليتون

وعلى إثر عدد من اللقاءات قرر كليا
بعدها بدأت تتسرب اليه تبة من اصداق
ربما اخبرت والنتها عن العلاقة. وقد
كان هذا صحيحا، فاجابت: لا. طبعاً

ويلاحظ ان للرئيس كان قلقاً ناكس
بلموسكي، ويبدو من التقرير انه كان
الملك - الملك كما يبدو من التقرير انه

يكون أحد يراقبه. ففي أحد المقامات يشكل في أن سفارة إجنينية تنصت سألها أحد يوماً عن الاتصالات الهاتفية جنسية الطابع عليها أن تقول اتعما كقنا

ومن الواضح ان ليونينسكي اعطت له للرئيس. فهي اخبرت المحققين واصدقائه انه لا يعرف ما هو مستقبله مع زوجته ويمكن ان يكون بعد ثلاث سنوات واثم ليونينسكي من هذه الملاحظة انه قد

ولكن من الواضح ايضاً انه بعدما
ابتدأ

5

أدب . فكر . فن

فنانون يحلمون وينحتون في راشانا



منحوتات مزروعة في الطبيعة.

تمويل مشاريع فنية أخرى بانتظار متحف للفنون التشكيلية المعاصرة أو متاحف لكل أنواع الإبداعات.

لور غريب



من أعمال "أوروش".

بنات السبت المأهلي ورشة تحتية في راشانا. وقد جمعت المناسبة حول الفرد بصوم، الذي أراد تطبيق حلمه المشترك مع أخيه الراميل للتحل بمشاكل بصوم، شلة من أصنافه راشانا وشكلين جاذبين من كل جات إبلان. وعبد راشانا تميز بخروج عائلات القرية بين فيما الأولاد.

للحرة الأولى تشاهد المنحوتات كلها موزعة في مساحة بلغت ثلاث ألف متر مربع (وهي مئة من وقف البرشية المرونية) وتمثل حوالي أربعين دولة من كل جات الأرض. وعندما ما عرف أمونيس بصوم فريته راشانا وصفا بالموقع الفني الذي يبنى حضارة الفن وإن كانت المحاولة وليدة جهود مستمرة لخمس سنوات متتالية، فإن النتيجة سلمت في تكريس قرية البصاصة (ميشال والفرد ويوسف و ٧٠ من أمهاتهم) متحفا للفن الحديث في الهواء الطلق.

بالإضافة إلى الانصب الموزعة على طرقي الطريق للوحة بصوم ونحن نسير نظرا للحد ونطلق نحو الفسحة المطلة من بعيد والتي تحضن المنحوتات الحجرية المنوعة، نرى أشكالا نحيلة تتلألأ تحت أشعة الشمس وكأنها سرب لا تحده خضرة ولا تقيده أنصاف شجر، ولا يذوبه لفق في ميكنة عرقية قديمة كانت أم حديثة. والمنحوتات، قبائنا في الطرف الآخر من الشمال، تطل على البحر في تدرج يشبه "البلاقي" في أعالي جبال لبنان. فالمشهد الرائع يشعرا بقلق ما يدينا إلى أنه قد يكون الواقع مقلدا لما تتوقفه عن البعيد.

أعدت من النص

قال أحد الأصناف، "اعتقدنا أن الفرد بصوم يحلم وسيفيق يوما متعباً وسيستحلي عن غداه لكنه كان أعد من الصخر الذي ينحت وما هو يعتز بالذخيرة. نعم، جينا اعتقدنا أن للفرد الذي بدأ منذ خمس سنوات سميت ونافز ويوقف كما كل شيء في لبنان، كنا نشجع، نتنقد ونواكب بشيء من الرقابة الساجدة (في كل مطلع أيلول) ما يحصل من جديد على أيدي سبعة أو ثمانية نحاتين لم نجتمع المصاحفة قبل. يتألفون، ويحلمون معاً ويبدعون، كل على مزاجه، وخلال عشرة أيام، تم تركيز أعمالهم في راشانا وغابرون، أما الثروة الفنية التي تراكمت سنة بعد سنة وعمرت واستمرت العناصر الأولى لتحقيق "المتحف النحتي الأول في الهواء الطلق". وانضمت إليها سبعة سيع منحوتات جديدة هي لكل من سرج غافغولف (بلجكا)، توماس فيسليت (لوفان)، ميخائيل غورلوي (لوكس)، الكرام قياح (السفر).

رياض الهجرة المنحوتة تفتخر إلى "جيرة حية" تمثل بالبحر الخضري التي لم تتم بعد وتتأخر إلى ظلال أشجار برية قد تنمعا في ما بعد هوية مرشدة في الأرض التي ستحتضنها إلى الأبد نطل عليها من الخلف، نزل ادراجاً بطء، نلهو بعد عراها بديار، تنمنا بيننا. أما تاجنا بصوت عالٍ لها تشعير بالفرقة لم تعتمد بعد حضورها منذ تحتاج إلى تلك وتفرغ وتعيش لتعنا وتبدأ "البوشوشة". تركها مجموعة مكونة من افراد مستقلين بعضهم عن بعض، سباني الأيام المقبلة لتجمع شملهم فالزمن حاضر ومستمر وقادر على إزالة الفوارق الشافية التي تد من الانحياز بين المنحوتات المختلفة، فالأعمال لا تتنوع كلها بالمستوى الذي يريه الميرون المطيلة، والمغول اللانحة، والجمالية المرتبة، لكن بعضها وهاج كمنوعة من السويدي التي وشوشتي وقالت لي، "أنا تبة ميشال بصوم وقد أجزمت وألا تحت تأثير حضوره حولي واسمها : "روح النحات". وإضا منحوتة الكوي فركزي، وقيل الروماني ديمترو سيربان، والبولونية مارلا براينكا، والبرازيلي ايرينو غارسيا، والياباني كيجي أوي، وقبل المغادرة عدا إلى المنحوتات لشاهدنا في عمة الليل ووسط البروجكتورات التي تدير بعض أجزاءها. أما تحتز الآن الأسرار غير المبلحة، أما تريخا.

وان ولد متحف للنحت تحتين أن تبقى الشعلة مضاءة وإن تحو ذو راشانا قرى لخرى وان تستمر أعمال الرعالية والنعم المادي (كما حصل في راشانا).

مهرجان القاهرة الدولي العاشر للمسرح التجريبي [٥]:

"عطيل" الجبالي قلقٌ ضعيف ومعااصر
و"أغنية حيتان" وليد عوني متقشفة وحيوية

"أغنية حيتان" وليد عوني.



"عطيل" الجبالي.

جماعية مفتوحة، وهذا ليس بالأمر السهل، فقه يحمل لظفر أن تحمل الشخصيات "أكثر" من طاقتهما، فتتكاثر الدلائل وتتوسع التشكيلات المعاني والإحساسات. وربما هذا ما أراد وضع المسرح في حلات من الارتباك، والغموض (الجميل)، واللباس، والحيرة، كي يتساوى والشخصيات. وقد يبدو من المشهد الأول حتى الأخير، لعبة الموت تسيطر الموت يفوح من الداخل. من الأرائك الخفية واللاوعي، من التيات الخفية والأفعال السافرة. ولماذا تدخل الجبالي عن السياق التقليدي، والتصادم الدرامي الممهد، ليصل عمله مجموعة بذلات تتكرر، وتمايلات تتكرر، فنية للقتل قتل. ولية الخفية خفية، ولية فعل يفوح كلاماً، وصمتاً، ومنطقاً. وهذه التيات تتكرر منذ المخططات الأولى، حيث يضاهف العنيت، ويضاهف القتل، كم مرة توت ديمونه كم مرة يوت عطيل، ثم الموت من جديد. حتى الميتة الأخيرة على النخبة والتي لن تتغير تلك بل تستمر فيها. أما المستويات التي اشتغل عليها الجبالي فواجبات شاملة واستغل فيها بديلة وثقة ميزان الكلام كشذرات، والعناصر السينوغرافية والكورغرافية، والتلفزيون، وخصوصاً الصمت.

فالتص الشخصيات كأنه نريه يتحول شيئاً فشيئاً "كفة"، أو نبر لفة، استمر فيها للفخر "النص"، وكذلك الطاقة القزيرية لفة والأجبات العلمية والفصحى، والالتزامية، أي مجرد جمل، وشذرات وفواصل وهذا لا يعني إنشازاً بخر من هو اختزال أجور الكلام الذي يكلمه الصمت ويحتل حيزاً متسعاً، فالصمت عند الجبالي كما هو عند بكتيت (وعند برغمان) جزء أساسي من اللغة، والتعبير، بل الجزء الأكثر إيجازاً، وعقلاً، و"لغة" من صمت الجسد إلى صمت الخراب، أي صمت الإغراق.

أي في ذلك الصمت البشري.

الشف النصية الشخصية، إضافة إلى كثافة الصمت وتسلعه، وسينوغرافيا تدخلت فيها جماليات تقول وتفتح وتوحي، إلى حضور فيزيقي موقع أو تيات أو متحرك للشخصيات، مع طيات للتحقيق النسائي سواء عبر الألفاظ المكتفة، أو الحركات الدائرية "الطويلة"، والمحبوب البشري (المعقول) مختلف العناصر، كل ذلك ساهم في كسر المسرحية بل فضما، وإهد العمل عن "الروائي"، والتخاطب، والقصص، والتركيب، وبمركز الإشارة إلى وجود التلفزيون وهو يبت "أخبار" وصورا من حرب الخليج، أو مشاهد من فيلم "أبرسون ريزان" "عطيل"، أو لقطات من خطاب متلفزيون (١)، فوجود التلفزيون قد يكون جزءاً من موضوعنا، إما لالة على التفريعية البريشتية، وإما إيجاز باستمرار الانبساط والعنف والجنون والموت

توضيح من شوقي عبد الأمير

جاء، نشرت صحيفة "النصار" الغرة في الثامن من هذا الشهر رسالة من الناشر رياض الرئيس تعرض بحجة وتفعل لقيام مشروع "كتاب في جريدة" ينشر رواية زيد مطيع "الرهينة" مدعياً أنه صاحب الحقوق فيها. والحقائق أن مؤلف الرواية الكاتب اليمني زيد مطيع دعاك أكد لي أنه هو صاحب الحق الأول ومنه استحصلنا كل الموافقات مكتوبة ولم يشر في رسالته إلى أي نشر من ناشري كتابه، حيث أوضح أن هذه الرواية منشورة أربع مرات لدى ناشرين مختلفين في أكثر من دولة عربية، وقد نشرنا الرواية في مطبوعتنا استناداً إلى هذه الوثيقة كما علمنا من المؤلفين السابقين. وإذا كان هناك حق لنشر يرى

رولان بارت والنقد العربي

في العدد الأخير من مجلة "عالم الفكر" الكويتية (العدد ٢٧) ينقد عبد العالي بو طيب في دراسته (إنشائية) الروائي العربي "التعامل الدائلي" المتعارف مع المناهج النقدية الروائية الغربية، من حيث إختزالها وإختزالها مجرد خطوات أدراكية مفصلة كايا عن أي خلفية معرفية. ويعتبر بو طيب أن هذا المنهج هو "محاولة بائسة متعذرة لا تقوى على ترجمة العلم إلى حقيقة".

محمد خير البقاعي في دراسته "تقليد رولان بارت في الخطاب العربي النقدي" واللساني والترجمي" يعيد قراءة دقة الترجمة ومضمون النصوص التي نقلت كتاب رولان بارت "لغة النص" إلى اللغة العربية، ويقدم الأبحاث، هنا ملاحظات نقدية مهمة يمل بعضها إلى حدود اللغوية الأدبية.

من ملاحظ العند: "تتالية النص"، قراءة في وثائقه ملك بن الرب" لعبد العزيز السليل، (للجلد النقدي والابحاث) في ملفات السينما المصرية "لوفه كمال"، "تتالية الثقافة العلمية" لعبد الحكيم بدران، "صمكة الإنسان في الكون" فتال قسوس.

رئيس التحرير في تمهيد قلم ثلاثة أعداد مستعد من "عالم الفكر".

"القومي" يمنع "اتجاه" وحزبيون يرفضون القرار

أصدر عبيد الحزب السوري القومي الاجتماعي ربيع الدس قراراً بفتح تداول مجلة "اتجاه"، وقد رفض القرار حزبيون.

هذا نص النص:

"تعلقت الأمانة الحزبية المركزية مع منشورات غير رسمية يصدرها بعض الرفقاء أو المواطنين تعاليفاً إيجابياً ومنفتحاً باعتبار أن الأطلاع والاستزادة مما حق للرفيق بل واجب عليه في المبدأ، إضافة إلى أن حزبنا هو حركة ثقافية بامتياز - حركة مبنية بالعلم العلمي الشرع على أفق التطور، لا بالعلم الحرفي الضيق بحدود تنافس مع طبيعة الصراع الذي به نؤمن، والارتقاء الذي إليه نرغب.

هذا المناخ الحزبي المتواصل يجب للفرقة، والتميز بالشفاف إلى الجديد، استغلت مجلة "اتجاه" بلجوها في غير عدد صادر منها، إلى تناول موضوعات حزبية خائبة وتقييم فري في خرج على الأصول القومية الاجتماعية، وإلى نشر آراء مسيئة بصورة الحزب وتاريخه المعطه ومعنويات أغفله ومضمون مؤسسته - آراء تتخفف بملوك القوميين الاجتماعيين وصيغة قديمهم، وترشق حاضر النضلة واضمها بالحكم لدينا الملتفات التفضوية المزروعة في وجدانهم القومي والتفضوة يوماً بفعل البطولات ودماء الشهداء.

أن عمدة الثقافة التي من مملتها عدم اجازة التناقض التقييمي لثرت الحركة السورية القومية الاجتماعية وعدم السماح بإبالة تفكيرها أو بتشجيع النظر إلى قيمها المعرفية والنضالية تؤكد بكل ثقة أن تاريخ الحزب اتسع من أن يطلعه طائن أو يتال منه مشكل، وتدعو السوريين القوميين الاجتماعيين إلى الامتناع الواعي والجاد عن اقتله مجلة "اتجاه" أو تداولها أو تسويقها لدى الرفقاء والمواطنين في آن واحد."

... والرفض

وقد رد حزبيون على القرار برفضه "كونه يشكل دعة خطرة في تاريخ الحزب الثقافي". مفكرين بأن "عمدة الثقافة في عهد الرائد رجا اليازمي أكدت مبدأ حرية تداول الفكر والدورات والنشر من غير القنوع لرجعية أحادية، أو رقابة إيا يكن مصدرها".

قاموس الموسيقيين

في مقر صاحب المؤلفات المعجبة لأب البيلو، توج إسماعيل بولف صدر له من "لار لافون" بعنوان "قاموس المؤلفات" ويعتبر تكريماً حقيقياً يبدأ من إيسل إلى إيف ومن ماكوبي إلى زيوملي ويتوقع له إقبال كبيراً إيجابياً في جمل قاموسه هذا مجمع للأرباب من الموسيقيين والمؤلفين.

شومان، شومان، شوبير وجودوا مكثتم الثلاث بين صفحات القاموس ما بين المكرر كمجمل عظيم، ولأجل المحتفى به لاه في

NORDANA
SERVICE IMPORT ET EXPORT
L'AMERIQUE DU NORD
N° 1 SILKEBURG VOY 17

SCANDINAVIAN NEAR EAST CO
HENRY HEAD & CO
4221 E. 17th Ave. S.W.
VANCOUVER, B.C. V6K 3K1

مستار وايف ش.م.م
معمودية ش.م.م
1998

1 4 3

2 1 جون

3 مواعيدها

4 روح والمتاحف

5 الطقس

6 ران والمرقا

7 العملات

8 رأي

لناصر

GEORGES SCHEHADÉ

LES DERNIERS POÈMES INÉDITS

en édition d'art aux éditions DAR AN-NAHAR

Souscription ouverte pour 200 copies numérotées à US \$75 chacune

Le sousigné demeurant à Tél. souscrit à copies des Poèmes inédits de Georges Schehadé, d'une valeur de US\$...

Ci-joint mon paiement par:

☐ Chèque bancaire

☐ Carte de crédit

☐ Visa ☐ Mastercard

No / / Date d'expiration

Signature

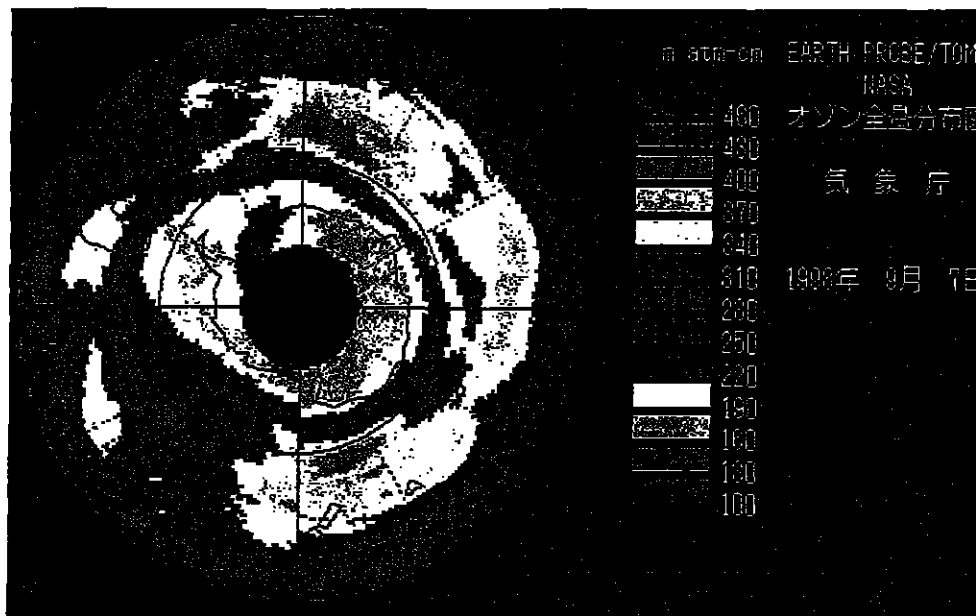
Découper et faxer le bon de souscription à Tarwaj, Fax: 01/561693 ou téléphoner au n° 01/562555

آخرة عهد كليتون .. مونيكا وآخرة عهد الهروي .. ولي عهد موناكو



أليخاندرو موناكو
نجل ولي عهد موناكو

اليوم العالمي لثقب الأوزون الأرصاد اليابانية: عند الطبقة المتوسطة



صورة من الأقمار صناعية من الوكالة اليابانية لرصد الجوئية تدل على اتساع الثقب في طبقة الأوزون (بالأسود الغامق) ويحيط بهام القطب الجنوبي الأرض. والصورة الملونة من الوكالة لفضاء أميركية توضح وتدل العمليات الحرارية والحرارية اليابانية في السرعة التي يمر بها هذا الثقب (ب تيليفوتو)

القاهرة - أ ش - يحتفل العالم غدا الأربعاء باليوم العالمي للأوزون وسط تظاهرات دولية تقرب اهتمامه بالثقب. إذ أعلنت وكالة الأرصاد الجوية اليابانية في نيسان ٩٨ أن مستويات الأوزون في نصف الكرة الشمالي التي شهدت تآكلا حاداً في الربع الماضي ظلت عند المعدلات المتوسطة في السنة. وتوصلت الدراسات التي أجريت اليابانية أن طبقة الأوزون ظلت عند المعدلات المتوسطة بفضل عوامل مثل القوة النسبية للحرارة في طبقة الغلاف الجوي الاسترستوسفير على ارتفاع ٢٠ كيلومتر. وذكر العلماء من أن لثقب ثقب الأوزون سيكون مكثفاً فقط إذا التزم دول العالم ببروتوكول مونتريال وهو المعاهدة التي تنظر التخلص من الكيماويات بطرق غير تضر بطبقة الأوزون. وتوصلت الدراسات التي أجريت اليابانية إلى أن مستويات الأوزون في نصف الكرة الشمالي

ليس دفاعاً عن كليتون

فعلًا ليس دفاعاً من بيل كليتون. لكن ثمة ما يدعو في الواقع إلى التسامح ملياً في كل تلك "التفاصيل الملحة" المتعلقة بقصة مونيكا ليونينسكي. لا يشكل هذا الكلام محاولة لاستمالة التبريرات أو حتى للانخراط في مناقشة العناصر المتألمة (١)، التي قدما تقرير كينيث ستر. ومع أن راحة الدماء المتزايدة من جروح الرئيس تثير مياج اسماء القرش في المحيط السياسي الأميركي ررؤاهه الإعلامية، فإن من الضروري تحديداً طرح سؤال واحد بسيط، ما هي المبررات التي تميز عبور التحقيق والمحققين حدود مساحة الاحساس الإنساني عندما يكون في لحظات "غيوبية التحلي" [إننا مع التعبير] وهل يمكن إخضاع خبر الاحساس في "سفرنا الأماني" وما تدفع صاحبه إليه قولاً أو فعلاً، إلى منطق القانون وقولاب الفعل واحكامها الصلبة؟ وهل من المعقول استخراج احشاء هذه الاحساس واسقاطها تعبيراً وممارسة ونشرها حتى على شبكات "الانترنت"؟ وهل من المقبول استئناساً لتسليط الضوء للكشفة والفاضة والخفة على هذه المسألة المطوية الكلمة في كل انسان سوى؟ نحن لا نعرض على أي تفصيل من تفاصيل عناصر الاتفاقية القانونية والدستورية والسياسية ولكن كل انسان من ناحية نظرية وسيكولوجية يجد ضمناً ما يكفي من مبررات الاعتراض الصريح، على نشر التفاصيل الدقيقة للمشاعر والاحساس واسقاطات، وكأنها اقتر الفسيل على سطوح اميركا والعالم.

ان نسبح لاي من محاسن الصفاء بالقول تعليقاً على هذا الكلام، ان الامر هنا هو مراقبة عن الزنى أو تزويج للخيانة، فحين لا نناقش في أخلاق الدفاع وسباق الفعل الزلالي فحين هذه الحدود يبقى العقل سيد التصرفات، لكننا نناقش في مقبولة إخضاع "الوعي النفسي" إلى الوعى العقلي. ولن نبالغ إطلاقاً إذا قلنا ان تقرير ستر الذي جاء في ٤٥٥ صفحة، اورد كثيراً من "التفاصيل والجذليات في لحظات اللاوعي السياسي"، وهي لا تكفي التحقيق في إثبات الزنى أو تأكيد الخيانة، ولا تدوي من حجة الدلالة أو ثبوت الذنب، ولكننا بالتأكيد تطوي على مخاض غير محسوس من التعرية للمعينة التي تعرض لها الشعور الإنساني عموماً لا شعور الرئيس الأميركي وحده، وهو ذلك الشعور الذي يغفو في المسألة المطوية داخل عالم الاحساس. ولا نبالغ إذا قلنا ان كينيث ستر دخل بمخاضه التحليل جيداً ليدوس بفظة تدمع من الكرامة أكثر من الموضوعية أو المشاورة، أدق الاحساس في أدق التفاصيل وأكثرها غموضاً وتشدّد هنا على حال الفوض.

ولا ندرى ما هي الفائدة من الفالدة من "التلذذ البري" بالاصرار على نشر التفاصيل التي تسمى "مجانبة"، وثمة من يتساءل، ان لم يكن المومن هو أيضاً الذي يقود ستر إلى الاضاعة على هذه المساحة من "الاحساس الراسية"، أو ان لم يكن المومن في القوانين هو الذي يميز هذا الامر، غير ان السؤال الأكثر اتارة هنا هو: هل يمكن ستر فعلاً تلك المساحة المطوية من لا وعى الاحساس في لحظات الفيبوبة؟

ان لم يكن بإمكانه يصيح مفهومه تماماً لماذا اصر على تعريضها عند كليتون، وإذا كان بإمكانه فعلاً في وسع علمه النفس ان يخرطوا الآن في دراسة ظاهرة مثيرة، كيف يمكن الصلف كما تقول "واشنطن بوست" والثانية المتألمة في ظل قانون بلا حدود، ان تنشر كل هذا "الفصيل المقيم" فوق سطح اميركا.

□□□

ان مناقشة هذه النقطة بالتحديد تقودنا إلى التسامح ملياً في تلك التفاصيل التي أكد ان أكثر من ١٢ في المئة من الأميركيين عارضوا بحزم نشر تفاصيل "الحقيقة" بين كليتون وليونينسكي. في أي حال ثمة ما يدفع الآن إلى استحضار السؤال الذي طرحه المرحح السابق للرئاسة الأميركية باري غولدووتر يوماً عندما قال، "لا أدري لماذا لا ينتخب الأميركيون أحد العقول الانكرونية رئيساً لهم". فعلاً لماذا، فالخاشفانية مضمونة في الاتساع المعنوية والزجاج ومساحات البلاستيك مئة في المئة، أما في الإنسان ولو كان رئيساً يرتكب الزنى، فثمة مساحات لا يجوز إطلاقاً الاضاعة عليها، ربما لأن اللغز والقومض من العناصر الأساسية لثقة التمييز البشري. كلام مرطبة؟

الراجح الذوري

سجن يعرض للزوار

قضاء ليلة خلف قضبانه

لندن - رويترز - عرض سجن كبير في العاصمة البريطانية لندن على ٢٠٠ زواره قضاء ليلة وراء القضبان ليكشف للجمهور جانباً من حياة السجون. وقال اميليا اوسوليفان، قائد سجن برايتون الذي يرجع تاريخ تأسيسه إلى القرن التاسع عشر ان ضيوف السجن سيبتون في زلازين جدد واتهم سيتناولون وجبة عشاء خاصة قبل دخول الزنزانة لقضاء ليلة. وفي الساعة السادسة والنصف من صباح اليوم التالي ستردد في السجن.

رئيس التحرير: انسي الحاج

مدير التحرير: انسي الحاج

مدير التحرير: انسي الحاج

مدير التحرير: انسي الحاج

مدير التحرير: انسي الحاج

مدير التحرير: انسي الحاج

مدير التحرير: انسي الحاج

"هكذا يضحكون" جائزة الأسد الذهبي



المخرج الإيطالي جيتي ميليو وجائزة الأسد الذهبي (رويتزر تيليفوتو)



كثيرة دونوف المخرجة بجائزة التمثيل لدور المرأة (رويتزر تيليفوتو)

البنديقية (إيطاليا) - وص ف - فاز فيلم "كوزي ريديفوتو" (هكذا يضحكون) المخرج الإيطالي جيتي ميليو بجائزة الأسد الذهبي في الدورة ٥٥ من مهرجان البندقية السينمائي الدولي.

وهي المرة الأولى منذ عشر يحمل فيها فيلم إيطالي على هذه الجائزة، والاولى في مهرجان البندقية. ويروي الفيلم في أسلوب يمزج الكوميديا والمرارة قصة شقيقين من مقلية "إيجران" إلى شمال إيطاليا والمصاعب التي يتعرضون لها للتأقلم وتأمين لقمة العيش. وتمتحت لجنة التحكيم التي رأسها المخرج الإيطالي لينوتي سكولا جائزة التمثيل لكل من الأميركي شون بن ولديري في "موريلوري" لافوتو لبرانز ولفرنسية كثرين دونوف لدورها في "ساحة فلدوم" لتكول غارسيا. وحصل المخرج اليوغوسلافي امير كوستوفيتسا على جائزة الأسد الذهبي لأفضل مخرج لفيلمه "مر اسود مر ابيض". بينما كانت الجائزة المخرجة للرئيسي للشعر اريك رومير بجائزة أفضل سيناريو لفيلمه "رواية خريف". اختتم مهرجان البندقية رسمياً مساء الاثنين بعد عشرة أيام من العروض طغت عليها السينما الأميركية والأوروبية.

اموال ولوحة ليكاسو

في الطائرة المنكوبة

زوريخ - وص ف - أعلن مسؤول في شركة الطيران السويسرية "سويس إير" أمس الاثنين ان الطائرة التي تحطمت في الثالث من ايلول قتلة سواحل كندا كانت تنقل ١٥٠ راكباً من جنات. وقال مسؤول في شركة الطيران ان الطائرة كانت تنقل ١٥٠ راكباً من جنات. وقال مسؤول في شركة الطيران ان الطائرة كانت تنقل ١٥٠ راكباً من جنات. وقال مسؤول في شركة الطيران ان الطائرة كانت تنقل ١٥٠ راكباً من جنات.

الاموال ولوحة ليكاسو

في الطائرة المنكوبة

الاموال ولوحة ليكاسو

في الطائرة المنكوبة

الاموال ولوحة ليكاسو

في الطائرة المنكوبة

الاموال ولوحة ليكاسو

في الطائرة المنكوبة

الاموال ولوحة ليكاسو

في الطائرة المنكوبة

الاموال ولوحة ليكاسو

في الطائرة المنكوبة

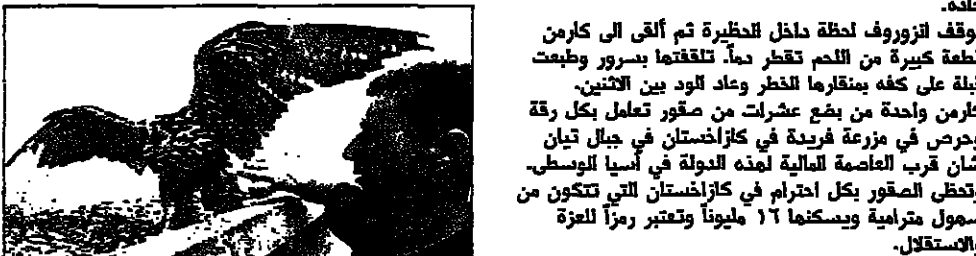
الاموال ولوحة ليكاسو

في الطائرة المنكوبة

الاموال ولوحة ليكاسو

فتاتي كارمن بسطت جناحيها حان وقت الزيارة

بإتسامة عريضة قال لشوط الزوروف وهو يدخل حفرة من الخشب "حان وقت زيارة فتاتي كارمن". ويبدو ان مزاج كارمن لم يكن على ما يرام إذ سرعان ما بسطت جناحيها استعداداً للجموع وخرت الزائر بصيدة حادة.



اشوط زوروف يصمم كارمن (رويتزر تيليفوتو)

وفي نمب الاستقلال من وسط المدينة تربع مقر على اليد اليمنى لحد رماء السموم الذي يخطو فيما منجداً. ويخبرنا يحدرون من ان هذه الطيور الجارحة تتعرض لخطر الانقراض بسبب مهربين اجانب ويروفرطانيين مطيين. ويثير إعجاب هواة الحفنين لانه الطيور الملكية منظر مفر يدهم في الساحة بسرعة تبلغ مئات من الكيلومترات في الساعة ثم ينفض على الفرصبة التي تكون عادة جرذاً أو حمامة أو أرنباً برياً.

وعشرات الأسرى من الحكم الشيوعي قضت على في تدريب المقهور الذي كان رياضة محبة بين بدو كازاخستان الرحل. وعلى نقبض كازاخستان تزعم تربية الصقور بين اقرباء السلالة العربية السعودية الذين يمارسون رياضة الصيد التقليدية بها.

وتقول غالينا اوسوليفان مخرجة مزرعة سونكار لصقور ان تمرينات غير مسؤولة لموظفين في الجمارك بان ثمن الصقر الواحد قد يصل إلى ٨٠ ألفاً من الدولفر وتوقع صيادين غير شرعيين على الاتساع بهد.

وتضيف "تناقص عدد الصقور إلى درجة كبيرة عندما شرع لاحدون ورعاة بدون عمل في مدينة بأمل تحقيق مكاسب ضخمة. في الحقيقة لا يعرف كثيرون ان ثمن الصقر في الأسواق الانجليزية يراوح بين ٥٠٠ و ١٠٠٠ دولار".

ولتقتل اوسوليفان قراراً حكومياً صدر عام ١٩٩٥ بفرض حظر على تصدير هذه الطيور وفي ذلك عدد محدود كان مسوحاً به رسمياً. قلالة ان ذلك يعود لحياء هذه السلالة المعرشة للانقراض. وكان يجب ان يستبني النظر صقور مزرعة سونكار.

اليوم التصريح بفياغرا

في الاتحاد الاوروبي

بروكسل - وص ف - يوقع المفوض الاوروبي للصناعة مارتان بارغمان اليوم الثلاثاء في ستراسبورج تصريحاً لتسويق عقار فياغرا المضاد للعجز الجنسي في دول الاتحاد الاوروبي. كما أعلن أمس الاتفاق باسمه.

واضاف ان بلفغمان سيكون موجوداً الثلاثاء في ستراسبورج لاجتماع الجلسة الشهرية للبرلمان الاوروبي وسيجال اليه الملف الذي ترجم إلى لثلاث لاجدى عشرة الرسمية في الاتحاد الاوروبي.

واوضح المصدر نفسه ان موافقة المفوضين الاوروبيين للعشرين الذين يجمعون تقليدياً على لمش جلسة البرلمان الاوروبي ليست ضرورية لذلك.

ومن المفترض امعاء لاشوء الاخير ليبح الفياغرا في دول الاتحاد الاوروبي وكان يباع استثنائياً بموجب وصفة طبية ولأن هم فوق ١٨ عاماً. وقرر تحديد موعد بدء المبيعات في صيدليات الدول الاضعة يعود إلى الشركة الأميركية الستة فيليرز.

اليوم التصريح بفياغرا

في الاتحاد الاوروبي

بروكسل - وص ف - يوقع المفوض الاوروبي للصناعة مارتان بارغمان اليوم الثلاثاء في ستراسبورج تصريحاً لتسويق عقار فياغرا المضاد للعجز الجنسي في دول الاتحاد الاوروبي. كما أعلن أمس الاتفاق باسمه.

واضاف ان بلفغمان سيكون موجوداً الثلاثاء في ستراسبورج لاجتماع الجلسة الشهرية للبرلمان الاوروبي وسيجال اليه الملف الذي ترجم إلى لثلاث لاجدى عشرة الرسمية في الاتحاد الاوروبي.

واوضح المصدر نفسه ان موافقة المفوضين الاوروبيين للعشرين الذين يجمعون تقليدياً على لمش جلسة البرلمان الاوروبي ليست ضرورية لذلك.

ومن المفترض امعاء لاشوء الاخير ليبح الفياغرا في دول الاتحاد الاوروبي وكان يباع استثنائياً بموجب وصفة طبية ولأن هم فوق ١٨ عاماً. وقرر تحديد موعد بدء المبيعات في صيدليات الدول الاضعة يعود إلى الشركة الأميركية الستة فيليرز.

اليوم التصريح بفياغرا

في الاتحاد الاوروبي

بروكسل - وص ف - يوقع المفوض الاوروبي للصناعة مارتان بارغمان اليوم الثلاثاء في ستراسبورج تصريحاً لتسويق عقار فياغرا المضاد للعجز الجنسي في دول الاتحاد الاوروبي. كما أعلن أمس الاتفاق باسمه.

واضاف ان بلفغمان سيكون موجوداً الثلاثاء في ستراسبورج لاجتماع الجلسة الشهرية للبرلمان الاوروبي وسيجال اليه الملف الذي ترجم إلى لثلاث لاجدى عشرة الرسمية في الاتحاد الاوروبي.

واوضح المصدر نفسه ان موافقة المفوضين الاوروبيين للعشرين الذين يجمعون تقليدياً على لمش جلسة البرلمان الاوروبي ليست ضرورية لذلك.

ومن المفترض امعاء لاشوء الاخير ليبح الفياغرا في دول الاتحاد الاوروبي وكان يباع استثنائياً بموجب وصفة طبية ولأن هم فوق ١٨ عاماً. وقرر تحديد موعد بدء المبيعات في صيدليات الدول الاضعة يعود إلى الشركة الأميركية الستة فيليرز.

اليوم التصريح بفياغرا

في الاتحاد الاوروبي

بروكسل - وص ف - يوقع المفوض الاوروبي للصناعة مارتان بارغمان اليوم الثلاثاء في ستراسبورج تصريحاً لتسويق عقار فياغرا المضاد للعجز الجنسي في دول الاتحاد الاوروبي. كما أعلن أمس الاتفاق باسمه.

واضاف ان بلفغمان سيكون موجوداً الثلاثاء في ستراسبورج لاجتماع الجلسة الشهرية للبرلمان الاوروبي وسيجال اليه الملف الذي ترجم إلى لثلاث لاجدى عشرة الرسمية في الاتحاد الاوروبي.

واوضح المصدر نفسه ان موافقة المفوضين الاوروبيين للعشرين الذين يجمعون تقليدياً على لمش جلسة البرلمان الاوروبي ليست ضرورية لذلك.

ومن المفترض امعاء لاشوء الاخير ليبح الفياغرا في دول الاتحاد الاوروبي وكان يباع استثنائياً بموجب وصفة طبية ولأن هم فوق ١٨ عاماً. وقرر تحديد موعد بدء المبيعات في صيدليات الدول الاضعة يعود إلى الشركة الأميركية الستة فيليرز.

أنا وابني بلغنا القطب

المغامرون الذين يقتحمون الجبال في العالم، من الانغال إلى المحيطات إلى قدم الجبال إلى القطبين الجنوبي أو الشمالي إلى غيرهما، يثيرون لدى كثيرين حيرة وتساؤلات عما يسعى للحصول عليه هؤلاء وما الذي يركضون وراءه؟

فالمغامرة نادرة جليبت مالا، وفي غالب الأحيان تستملك كل المال المتوافر لدى المغامر وربما توقعه في ديون مملكة.

ومغامرون قلة نالوا شجرة يصبو اليها بعضهم، واكثرهم بقوا مغفورين لا أحد يعرف عن جراتهم شيئاً.

والخطر والمخاطر والمماوي التي اوصت كثيرين إلى خلف الموت ومنهم إلى الموت وما رنت أحداً عن مواصلة مشروعه حتى النهاية.

واللافت عندما يرث الابنة امهلاً لم يستطع تحقيقها أياؤهم فيواصلون المسيرة عنهم كأن ثمة رسدا لا يتمكنون من زراحتهم حتى تحقيق الانجاز.

والمذهل عندما يتراقق الاب وابنه في مغامرة خطرة اما بنجوان معا واما بقضيان معد فيتبادلان الدم ورفع المعنويات ويقتسمان اللقمة وشربة الماء حتى النهاية. وهذا ما حصل للمغامر الروسي في القطب الشمالي دييتري شبارو البالغ ٥١ عاماً الذي تراقق وابنه مقاي ٢٢ عاماً لاجتياز المسافة الفاصلة بين اليابستين آسيا واميركا فوق مياه القطب المتلة على مزلازين. وبعد اقرب موقع في ولاية الاسكا عن آخر موقع روسي حوالي ٨٨ كيلومتراً. ولم يجرؤ أحد من المغامرين سابقاً على اجتياز هذه المسافة على مزلازين. لكن دييتري وابنه صمما على تحقيق الرحلة التاريخية مهما كانت المصاعب، فخرما حقلابهما ومؤونة للرحلة وخيمة تقاوم الصقيع وانطلقا في المجدول المعلوم لديمها. خط التلوج جرفهما بعد من الاتجاه المباشر إلى الاسكا. وبدل ٨٨ كيلومتراً سارا أكثر من ٢٨٠ كيلومتراً. لتقسما الوجبة المقررة للشخص الواحد وتحملا كل مصابب الصقيع وتضاعف أيام الرحلة حتى بلغا الهدف المنشود. وسجلا معا في الربع الماضي اول انجاز تاريخي لتسان يقطع المسافة الفاصلة بين القارتين على الاقدام.

وعندما سئل دييتري هل الرحلة التي حققها تستاهل كل هذا الغضب؟ أجاب، طبعاً وخاصة إلى كنت مع ابني، افضل محقق لدي. ولما واحدة من حكايات كثيرة لمغامرين لم تتمم عقبة من مواصلة امهالهم. القصة في التأسيس قصة منف ومداولة بلونه ومو ما يميز انساناً عن آخر. ومن يضع هدفا نصب نصب يمل.

مي شاهر يعقوب

أمطر البحر سمكاً ولقزة بعين واحدة



من تلك الأسماك (أحمد مكنش)

وصارت بين واحدة فيما توقع لغزير ان تكون هذه السمكة "خالقة الله". ويوقع صيادو الاسماك في مدينة شعراً ثانياً في ممتهم "الزرق دلكا على الله".

أحمد مكنش

أحمد مكنش

أحمد مكنش

أحمد مكنش

أحمد مكنش

أحمد مكنش

أحمد مكنش

أحمد مكنش

أحمد مكنش

أحمد مكنش

أحمد مكنش

أحمد مكنش

أحمد مكنش

أحمد مكنش

أحمد مكنش

أحمد مكنش

أحمد مكنش

أحمد مكنش

أحمد مكنش

أحمد مكنش

أحمد مكنش

أحمد مكنش

أحمد مكنش

أحمد مكنش

أحمد مكنش

أحمد مكنش

أحمد مكنش

أحمد مكنش

أحمد مكنش

أحمد مكنش

أحمد مكنش

أحمد مكنش

أحمد مكنش

أحمد مكنش

أحمد مكنش

أحمد مكنش

أحمد مكنش

أحمد مكنش

أحمد مكنش

أحمد مكنش

أحمد مكنش

أحمد مكنش

أحمد مكنش

أحمد مكنش

أحمد مكنش

أحمد مكنش

أحمد مكنش

أحمد مكنش

أحمد مكنش

أحمد مكنش

أحمد مكنش

أحمد مكنش

أحمد مكنش

أحمد مكنش

أحمد مكنش

أحمد مكنش

أحمد مكنش

أحمد مكنش

أحمد مكنش

أحمد مكنش

أحمد مكنش

أحمد مكنش

أحمد مكنش

أحمد مكنش

أحمد مكنش

أحمد مكنش

أحمد مكنش

أحمد مكنش

أحمد مكنش

أحمد مكنش

أحمد مكنش

أحمد مكنش

أحمد مكنش

أحمد مكنش

أحمد مكنش

أحمد مكنش

أحمد مكنش

أحمد مكنش

أحمد مكنش

أحمد مكنش

أحمد مكنش

أحمد مكنش

أحمد مكنش

أحمد مكنش

أحمد مكنش

أحمد مكنش

أحمد مكنش

أحمد مكنش

أحمد مكنش

أحمد مكنش

أحمد مكنش

أحمد مكنش

أحمد مكنش

أحمد مكنش

أحمد مكنش

أحمد مكنش

أحمد مكنش

أحمد مكنش

أحمد مكنش

أحمد مكنش

أحمد مكنش

أحمد مكنش

أحمد مكنش

أحمد مكنش

أحمد مكنش

أحمد مكنش